

ఆంధ్రమహిళ

am - Sep 1956 - 13-9



ANDHRA MAHILA

PUBLISHED BY

ANDHRA MAHILA SABHA

MYLAPORE, MADRAS 4.

SEPTEMBER '56

ANNAS 8



ప్రగతి కొరకు ప్రణాళిక

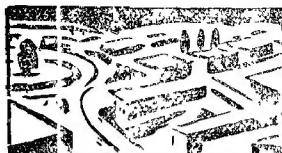
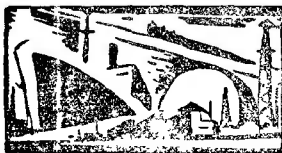
ప్రభాస్థాపక

సంఘ స్థాపనకై

ప్రయత్నం



మన దేశములో, జనుల జీవనప్రమాణము వృద్ధిచేసి భాగ్యవంశమును ప్రేరేపించుచి కలుగు జీవిత సదవకాశములను వారికి కలిగించుటయే ప్లానింగ్ ముఖ్యోద్దేశము.

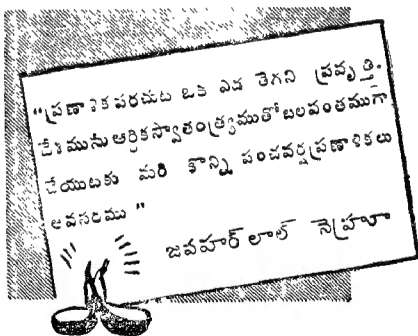


మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక (1951-56) పరిణామము :

- అధిక ఆహారము
- అధిక వస్త్రాభివృద్ధి
- ఉత్తమ రకము సాంఘిక సేవలు
- ఎక్కువ ఉద్యోగములు
- అత్యధిక జీవన ప్రమాణములు

రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళిక (1956-61) లక్ష్యము :

- జాతీయ ఆదాయాభివృద్ధి
- అతిత్వరగా పారిశ్రామికాభివృద్ధి
- ఉద్యోగావకాశముల విస్తరణ
- ఆదాయము-సంపత్తులలోగల వైషమ్యములను తగ్గించుట
- ఆర్థిక శక్తిని సమముగానుండుట



మా
రెండవ
పంచవర్ష
ప్రణాళిక

జాతీయ సౌభాగ్యము కొరకు

భారతీయ అక్షణము కొరకు...

ఎట్టి పస్త్రాలు మోరు ఎన్నుకుంటాడు?



● అకర్షణీయమగు రంగుల మేళ వింపులతో బీహారు, ఒరిస్సా, ఉత్తరప్రదేశ్ మరియు మద్రాసుల నుండి సుందరమగు నమూనాలతో తెరలు.

● అస్సామ, బీహారు, ఒరిస్సా, హైదరాబాదు మరియు పంజాబు నుండి భారతదేశపు సాంస్కృతిక ఆలేఖనములతో కూడిన టాపెస్ట్రీలు మరియు 'టాప్'.

● మద్రాసు, మైసూరు, ఉత్తర ప్రదేశ్ ముల నుండి మెరిసే రంగులలో వివరములగు ఆలేఖనములతో కలిగిన తివానీలు, దర్జీలు.

● మీ బిల్లు అలంకరణకు ఇంద్రజాలాన్ని కల్పించే బిల్లు గుడ్డలు, బోజన నమూనాలో ఉపయోగించే చాపలు.

● అతి సుందరముగా నుండి వాడుకొనుటకు ఆహ్లాదకరముగా నుండి తువ్వకలు అడిగుడ్డలు.

చే నే తే

పస్త్రాలు

విశిష్టతకు పూచీ



ఆల్ ఇండియా హ్యాండ్ లూమ్ బోర్డు,
98, హార్లెస్ రోడ్, మద్రాసు, 18 సెహజాగ్ హౌస్, ఏలైడ్ రోడ్,
బాల్గార్ ఎస్టేట్, బొంబాయి & 7/192 స్వయావనగర్, కాన్పూర్.

ఆంధ్ర మహిళ

సంపుటి 13 :: సెప్టెంబర్ '86 :: సంచిక 9

వ్యవస్థాపకురాలు :

శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ముఖ్

సంపాదకురాలు :

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

ముద్రణ :

ఆంధ్ర మహిళా ప్రెస్



విషయ సూచిక

సంపాదకీయం,

మనలో మనమాట

భీమా సంస్థలు.

రాజకీయాలు

రంధ్రాన్వేషణము

దశాంశవద్దతి కొలతలు - తూనికలు

తిరుమలేశ

టీ పార్టీ

పిచ్చి పుల్లయ్య

సుమతీ

రామాన్ని చంపాలి

అనునయం

... శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్.

... శ్రీ. జె. వి. రాధాకృష్ణయ్య.

... 'సుభాషిణి'

... శ్రీ పీతాంబర్ పంత్

... శ్రీ చదలవాడ కోటిసరసింహం.

... శ్రీ సోమంచిరామం

... కుమారి జంధ్యాల రాధ.

... శ్రీ చదలవాడ సోదరీ కవయిత్రులు.

... "శార్వాణి"

... శ్రీ పణతుల రామచంద్రయ్య.

సంక్షేమం

క్షయ రోగులకు సహాయం

వితంతువుల దుర్గతి

ఆంధ్రమాన్ లో సంక్షేమ కృషి

మరువరాని మాట

పోలీసులచే విద్యాప్రదానం

ఉత్తరప్రదేశ్ లో సంఘ సంక్షేమం.

మినికాయ్ దీపులు - ప్రకృతిసౌందర్యం.

మన్నారదాస విలాసం

శ్రద్ధ

... ఎస్. హెచ్. పరక్.

... శ్రీమతి సిరా కార్నే.

... శ్రీమతి నిర్మల. ఎస్. పెండార్కూర్.

... ఫ్రేడా బేడీ.

... ఆనంద్ స్వరూప్ గుప్త.

... శ్రీ యస్వీ జోగరావు.

... శ్రీమతి సరస్వతుల కామేశ్వరి.

ఇంకా, మహిళాసమాజ వార్తలు, చిత్రలోకం, గ్రంథసమీక్ష వగైరా.



సంపుటి 13

::

సెప్టెంబర్ 56

::

సంవిక 9

శాంతి భగ్నమా? కింకర్తవ్యమా?

బొంబాయిలో బయలుదేరిన దుమారము తుపానుగా చెలరేగింది. పరిణామము ముఖ్య మంత్రి ఉపవాసదీక్ష. దీక్ష విరమణ ఆచూకీ కనబడుట లేదు. విద్యార్థులు నిరాహార దీక్షజట్టులు జట్టులుగా సాగిస్తూనే వున్నారు. మొరార్జీ భాయి మాటలు వినేవా రెవ్వరు? బొంబాయి సమస్య భాషా రాష్ట్ర) విభజనకు ముసలముగా తయారు గాకుండు గాక.

దేశములో శాంతిలేదు. ప్రపంచములో యుద్ధదేవత పొడచూపింది. సూయజ్ సమస్య ఈజిప్టు సమస్యయే కాకుండా ప్రపంచ సమస్యగా పరిణామము పొందింది. భారత రాజీపథకము కుదర లేదు. కృష్ణ దౌత్యము విఫలము. అగ్రరాజ్యాల వారికి పదునేడు రాజ్యాల మద్దతు లభించింది. ఇట్లుండగా భారతదేశము కామనువెల్తులో నుండి విడిపో గలదనే ఊహగానము కొందరు సాగిస్తున్నారు.

భారత ప్రతిపాదన కాదని, పాశ్చాత్యరాజ్యములు డల్లెస్ ప్రతిపాదననే పట్టుకుని ప్రేలాడితే యుద్ధము తథ్యము. ఈ సమస్య శాంతి యుతంగా పరిష్కారము కావటము భారత దేశమువాంఛ. ప్రపంచ వాంఛకూడా అదే. అయినా మొండిపట్టు నవరుపట్టినా ఆయా దేశాలను మాత్రమే కాకుండా యుద్ధ జ్వాలలు ప్రపంచమంతటినీ చుట్టిముట్టగలవు. లండను సభ విఫలమైంది. మెంజిస్ కమిటీతో చర్చలకు నాజర్ అంగీకరించే సూచనలు కనబడుటలేదు.

పరిస్థితులు విషమించ కుండా ఇప్పుడైనా వివిధ దేశాలు సర్వదేశాల సహకారముతో ఈ సూయజ్ సమస్యను శాంతియుతంగా పరిష్కరించగల శాయశక్తులు భగవంతుడు ప్రసాదించ వలయుననియే మాప్రార్థన.

దేశములో, ప్రపంచములో అనతి కాలములోనే తిరిగి శాంతి స్థాపన కాగలదని మేము, మాతోడి ప్రపంచస్త్రీలందరూ ఆశిస్తున్నారనే మా అభిప్రాయము.

తిరిమలమహిళ



ఆంధ్ర మహిళా సభ వరలక్ష్మీప్రతం

ఆంధ్ర మహిళా సభలో ఆగస్టు 17 వ తేదీని వరలక్ష్మీ పూజ జరిగినది. సభలోని బాలికలూ, సగరంలోని మహిళామణులు విచ్చేసి, పూజ ఆత్మ్యంత్ర మైభవోపేతంగా జరిపించిరి.

కల్యాణిరాగం - ఆదితాళం.

మహిళాసేవ వరమంగే కుభసంగే మమసతత కల్యాణి ||మ||

పతిని పావనాంభోరుమాచరణే పంజాసనే శశినిభ వననే!
పాలితేభవనే కరుణాభరణే పరిమపురష వత్సలసదనే ||మ||

నేవరమణ కలశశనిధి రమణ కలిశేదిన్యమాలా వర వరభూషణ
దుర్విశాల దుర్బనాలి హర్షవిశాల పద్మనయనే! ||మ||

నేవమహిళా మూలాశయనే దివ్యకలభయుగ శ్రీతాళిపేచనే
దేవదత్తతే పరమాన్మతదరితే సురమునివరగణ పూజతే! ||మ||

* * * *

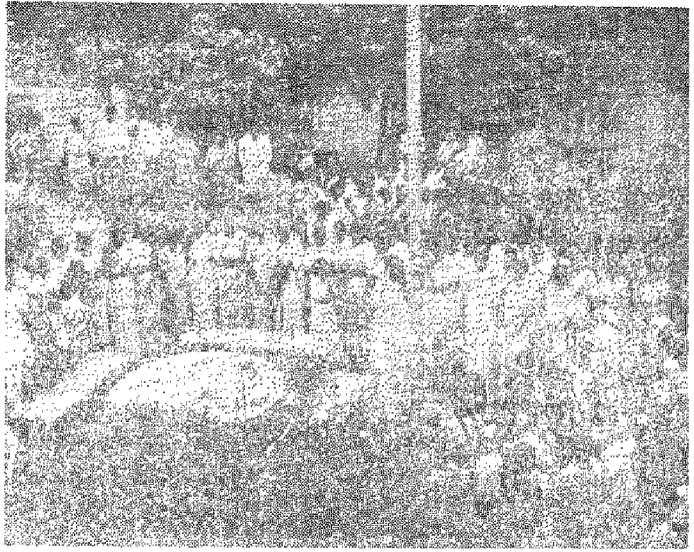
వరలక్ష్మీ నీ వ్రతమును చేయనెంత భాగ్యమమ్మా!

కన్నూరహారతులు అమ్మనీకు అమర్చినాను
వేగరమ్మ అరగింప నుండిరాంగివైవదేవి! ||వ||

పండ్లు ఫలహారములు అమ్మనీకు అమర్చినాను
వేగరమ్మ అరగింప శరణు జొచ్చినాను తల్లి ||వ||

ఆంధ్ర మహిళా సభ

స్వతంత్ర దిన
వేడుకలు



పతాకావిష్కరణ

ఆ రోజు ఆగస్టు పదిహేనో తేదీ - అఖిల భారత స్వాతంత్ర్య పుణ్యదినం...భారత ప్రాంతాలన్నీ పప్పు పచ్చగా కలకలంగా చేరి విశ్రాంతిని - భారతీయులందరూ పంపగలిగిన -

అవిస్మరించబోయేది ప్రాచీన సత్యావస్థలైనా ఆ నాడు ఆంధ్ర మహిళా సభ ప్రాంగణంలో ఎక్కడ చూచినా క్షేత్ర నిష్ఠానికంతటలే శాంతయశంగా కనిపించాయి.

ఉదయం 10-20 కు శ్రీ జార్జర్ స్వామి సతాకావిష్కరణ చేశారు...సభా సమల జాతీయ గీతాలాపనతో...సభా కార్యదర్శిని శ్రీమతి కె. లక్ష్మీనారాయణగారు నమోద సమర్పణ చేశారు. జనగణమణతో ఆ కార్యక్రమం ముగిసింది. ఆ తరువాత సభ యొక్క వివిధ శాఖల విద్యార్థులకు జాతీయగీతాల పోటీ జరిగింది...చాలామంది ఉత్సాహంతో పాల్గొన్నారు...ఈ పోటీలో విజయమందిన ముగ్గురికి రాహుల్ దినరా వేసుకట్లో బహుమతులివ్వబడతాయి.



జార్జర్ స్వామిగారికి శ్రీమతి డి. తిమ్మాబాయిగారు, సభాకార్యదర్శిని, స్వాగత మిచ్చుతున్నారు.



మనలోమనమాట

బు బ డ్దా ర్ !

శ్రీమతి కె. లక్ష్మీరఘురామ్

బొంబాయి మహా పట్టణములో మొన్న ఉదయము ఒక పెద్ద రోడ్డులో ఒక వ్యాపారి “కేశసంవర్ధని” తైలము అమ్ముతున్నాడు. చుట్టూ జనము-అందులోను బట్టతలల వారు-మూగారు. తనతైలము అచ్చమైన హిమాలయా మూలికలతో తయారైన సిద్ధోషధమని, జనము-దాని కోసము ఎగబడుతున్నారని వ్యాపారి అనర్గళంగా ఉపన్యసిస్తున్నాడు.

ఇంతలోకే ఒక ముప్పుముంచు కొని వచ్చింది. ఒక ఆడ మనిషి జనాన్ని తోసుకుంటూ వచ్చి, గంభీరంగా వ్యాపారి దగ్గరకు వెళ్లి ఆయన తలపై వున్న బోపిని లాగి నేసింది. కేశవర్ధని అమ్ముతున్న ఆవైద్యరాజుడి పూర్తిగా బట్టతల : —అని పత్రికా వార్త.

రామ. రావు ! ఏమి సాహసము. నడి వీధిలో ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుణ్ణి పట్టుకొని తలపై వున్న బోపిని లాగి వేసినదా ? యేరా ! అబలగాని నబలకెంతటి సాహసము.

అలనాడు జంఘాల శాస్త్రీయన్నట్ల — “మీ పూర్వ కాంతరాక విలక్షణముగు జంకునకు, గానంత తొట్రు పాటునకు-రవంత తడబాటునకు నాధీనలై యుండెడి వారు. ఇప్పటి మాసోదరీమణులలో-యెట్టి పు పురుషులను జూచినప్పుడైన-వారితో సంభాషించ వలసి వచ్చి నప్పుడైన-నట్టి కొంకు, వెనుకపాటు, సంకోచము లేక ప్రవర్తించుచున్నారు. అట్టి సమయములందు మీ బుగ్గలపై రవంతయెరుపైన నెక్కకున్నవి, కన్నులపై కాసంత యైన బ్రాలకున్నవి. దేహమట్టె యిసుమంతైన సంకోచింపకున్నది.... బంగారు కేశకీవంటియొడలి రంగుకంటె రవురుష దర్శనమున సాధ్యసపు దొట్రుపాటున మనస్సునుండి చెక్కుల తుదలవరకొక్క సారి మెరసిన

కెంపుటార వున్నదే-అదియే యాడుదానికి సౌందర్య లక్షణాగ్రగణ్యము”.

సరిసరి ఏదో పరపురుషునితో మాట్లాడు నప్పుడు కొంచెము జంకు మరికొంచెము సిగ్గు. ఇంకొంచెము సంకోచముండ వలెనని శాస్త్రీయగారు అంటున్నారు. కాని, ఆయనగారు బొంబాయిలో వుండి ఆపై చెప్పబడిన కేశవర్ధని వ్యాపారి సంఘటన చూచి వుంటే ఆ స్త్రీబదులుకు శాస్త్రీయగారే బ్లష్ అయి(చెక్కులు ఎరుపెక్కి)-వుండే వారేమో ! కాని కొంచెము గ్రుడ్డిలోమెల్ల అన్నట్లు ఆ స్త్రీ వ్యాపారి భార్యయే యని తెలిసిన తరువాత జంఘాల శాస్త్రీక నైతము కొంత మనశ్శాంతి కలిగి యుండ వచ్చు. ఆ వ్యాపారి ధర్మరాజువలె భార్యను సభామంట పములోనికేల వచ్చితివని నిందించనూ లేదు.

ఇంతకీ ఆ స్త్రీ ప్రత్యక్షదైవమైన పత్రికారి బోపీ వూడబెరికి వూరుకోలేదట-“ఆమె చండికలాగా ద్విముఖ అయిన గ్రీక్ జనుస్ దేవతలాగా మంచినడుతూ జనంపైపు తిరిగి “ఈతైలము నిజంగా అమోఘమైతే ఈయన తలెంచుకు బట్టగావుంది ?” అని ప్రశ్నిస్తూ ఆవ్యాపారిపైపు తిరిగి “ఇదేనీకు తగిన శాస్తి నాకు చీరె కొంటాననిచెప్పి మాట దక్కించు కోకపోతే ఇదే గతి” అని అన్నదట-ఆమె ఆవైద్యరాజు భార్యేనని పత్రిక కథనుముగించింది.

అంతమట్టుకు నయమే-ఎవరో పరస్త్రీ చేయకుండా ఈ బుద్ధి చెప్పటము భార్యే చేసింది. భర్తలూ ! బుబ్బాల్ ! కొంటానని చీరెలు, నగలు కొనకపోతే భర్తల కింతే శాస్తి కావచ్చు, స్త్రీలకు అస్థి హక్కులబిల్లుతో భర్తలకు

ఈ బెడదతీరి పోతుందా? అనలు కొని ఇస్తానని మాట ఇవ్వకపోతే మరీ మంచిది.

ఇంట గెలువలేని వ్యాపారి రచ్చగెలువగలుగు తాడా? ఇంట్లో భార్యను సమాధానము చేసుకోలేని వాడు కేశవర్ధని అమ్మివూరిలోని శ్రీలకందరికి సమాధానము చెప్పగలడా? ఇంట్లో 'ఏయి ఈయి' అనే శ్రీ వారు సభావేదిక మీద శ్రీలహక్కులను గురించి ఫండమెంటల్ హక్కులను గురించి ఏక దాటిగా ఉపన్యసించగలడా. లంచములు తీసికొని క్లబ్బులలో సుఖంగా లెజైడికారివలె జూదము పేకాట ఏ ఉద్యోగి ఆడగలడు. అన్యకుల పంక్తిని భోజనము చేయని వాడు కంఠ శోషచేసు కుంటూ కులమత భేదముల నిర్మూలన మీద ఉపన్యసించ సాహసింద గలడా? ఇదివరకు సాహసించినా ఇప్పుడు ఈ కేశవర్ధని వ్యాపారి ఈ సంఘటన తరువాత సాహసించడనే మా విశ్వాసము. కథానాయకి భార్య కాకపోతే ఒకప్పుడు కుమార్తె కావచ్చు. మరొకప్పుడు కోడలూ కావచ్చు. కాబట్టి జాగ్రత్త అవసరమే.

అంతవరకూ భాగానే వున్నది. కాని అసలా 'భార్యా మణి భర్త' చీర కొనకపోతే మట్టుకు బజారున పడట మేమిటి? అట్లా ఆయనగారి సంగతి బట్ట బయలు చేసితే బుద్ధి వచ్చి తనకు చీర కొనిపెట్టగలడనుకుందా లేక సామదానభేదోపాయాలు ముగించి ఈ నాలుగో ఉపాయము బహిరంగంగా ఉపయోగిస్తే అంత ప్రమాదము కాకుండా ఫలదాయకము కాగలదని ఆశించిందా? సాధారణంగా ఈ సంఘటనలు ఇంట్లో జరిగితే చాలా రసవంతంగా మనోజ్ఞంగా వుంటవి గాని నడి వీధిలో, "ప్రీ షో" లిస్తే చాలా అసహ్యంగా వుంటవి. దాని వల్ల ఏమీ ఫలితము లేకపోగా భర్త మొండి ఘటమై తిరగ బడితే ప్రమాదము కూడా రావచ్చు.

చతురోపాయములను సావదానముగా సతులు పతుల మీద గృహాంగణములోనే ప్రయోగించ వలసినదిగా మానలహా.

మనలో మనమాట ఆ వ్యాపారికి ఇది ఒక కొత్తరకపు అడ్వరుటైజు మెంటు స్టంట్లు కాదు కదా!

వజ్రద గోదావరి

శ్రీ వైడిపాటి సుబ్బరామ శాస్త్రి

గద్దించి చూచింది
గోదావరీ-తాను
గద్దెపై లేచింది
గోదావరీ ॥

ఉరి మురిమి చూసింది
మెర మెరలె దూసింది
ఉద్దండ పిడుగులా
దద్దరిలి మ్రోగింది ॥

ఇద్దరిని అద్దరిని
బద్దెల్ల ఊపింది
బద్దెలను మీటి-సరి
హద్దులై దాటింది ॥

నా యంత నదినినే
నే-యన్న పొంగుతో ;
చెంగు చెంగున ఎగిరి
నింగి ముట్టిందీ ॥

ప్రళయ కాల పయోధి
పగిసి గర్జించింది
ధణధణై ఝణ ఝణై
తాండ వించిందీ ॥

గద్దించి చూచింది
గోదావరీ
గద్దెపై లేచింది
గోదావరీ ॥

భీమా సంస్థలు

భీమా సంస్థ మనదేశములో అతి పూర్వ కాలమునుండి వున్నది. కానిదాని పూర్వరిత్రను గుఱించి మనకేమియు స్పష్టమైన భోగటాలేదు. మనుభగ్యశాస్త్రములో ఒక భాగమైన మనవ ధర్మశాస్త్రములో భీమాను గుఱించి చెప్పియున్నాడు. ఋగ్వేదములో భీమా అను ఆరిమిచ్చు యోగక్షేమం అని భవమును వాడియున్నారు. వీటివల్ల మనదేశములో సంఘములోని వారందరికి అనుకూలమైన భీమా ఏదో ఒక రూపమున మూడువేల సంవత్సరములకు ముందునుంచి వున్నట్లు బుర్రుపగుచున్నది.

ఆదితి సంఘములో నట్లుగాని మరణము గాని సంభవించినచో దానిని సంఘములోని వారందరు పంచుకొనుటకే భీమాలు వుండేవి. ఇట్టి సంఘభీమాలు లాభదాయకముగా వున్నందున బౌద్ధయోగమున చావు భీమాలు ఏర్పడినవి. సంఘములోని వాడైన యొక మరణించిన యెడల వాని మేలుంబకునకు యిట్లు కట్టియిచ్చుటకు, వాని భార్య బిడ్డల పోషణకు, వాని బిడ్డల వివాహఖర్చులు భరించుటకు వాని పిల్లలకు పెట్టి చెప్పించుటకు, వాని మగబిడ్డలకు వృత్తులు చేర్చుటకు యిట్టి భీమాలు తోడ్పడేవి. 20 వ శతాబ్దము వరకు ఇటువంటి యోగక్షేమసంఘము రాజస్థాన్ లో వుండేది కుటుంబపు ఆస్తులుకొల్పోయిన ప్రతి కుటుంబముకు నగుదుగా ఒక రూపాయి యిట్లు కట్టుటకు పనికివచ్చు ఒక రాతిపలక యిచ్చి సభ్యులు యిచ్చు పిరతులకు ఒప్పుకొన్న వారికే యీ సంఘములో సభ్యత్వం వుండేది. ఈ ప్రదేశములలో రాతిపలకలకు ఖరీదు స్వల్పమేగాని, వాటిని యిట్లు కట్టు సలముకు మోసుకుపోవుట క్రమకరముగా వుండేది. సంఘములోని వారిచ్చిన ధనము పోయినవారు తిరిగి తమ వ్యాపారమును స్థాపించుటకు మూలధనముగా వాడేవారు. ఇట్టి ప్రయోజనకరమైన కార్యములకొరకే దేవాలయములలోను, ధర్మకార్యములు నిర్వహించు సంస్థలలోను, చందాలు వసూలు చేసేవారు. సమిష్టి కుటుంబములు కూడ కుటుంబ సభ్యులకు సహాయపడేవి.

కొన్ని సంవత్సరములు భీమా వ్యాపారము మనదేశములో జనుప్రదముగా (లాభకరముగా) జరుగలేదు. గాని

మొదటి ప్రపంచ యుద్ధము ముగిసిన తరువాత పరిశ్రమలు అత్యధికముగా అభివృద్ధి చెందినవి. జాతీయాభిమానము ఉద్యమములు వృద్ధి అగుటవలన చాలామంది ప్రముఖులు క్రొత్త భీమా కంపెనీలను లేవనెత్తిరి.

మానవుల తేమమునకు, భద్రతకు, అభివృద్ధికిగల చేయవలసిన ప్రయత్నములన్నిటిని కృషిచేయుచున్నాడు. స్వతస్సిద్ధమైన ఆపాయమువలన, మనవ్యక్తతమైన ఆపాయమువలన కలుగు నష్టకష్టములకు నివారణోపాయములు కనిపెట్టుటలో మానవుల కృషిచేయుచునే యున్నాడు. కొన్ని ఆపాయములు జరుగకుండా తప్పించుకొనవచ్చును. తప్పించుకొనుటకు వీలులేని ఆపాయములకు సంఘమే సహాయపడుచున్నది.

భీమా సంఘములు ఎంత మహాపూర్వకముగా పరిశ్రమ చేసినను ప్రయత్నించినను ప్రజలకు భీమా కంపెనీలయందు విశ్వాసము కలుగలేదు. భీమా అంటే యేమిటో కొద్దిమందికే బోధపడేది. కాని అట్టి కొద్దిమంది బుద్ధిమంతులు కూడా దాని పిలువను ప్రయోజనములను కనుగొనక పోయిరి.

బహువు సామానులు మోయుటకు ఏనుగుయే ముఖ్యధారమైన ఒక దేశములో ముగ్గురు గుడ్డివారు (హిందువులు) వుండేవారు. వారు పుట్టుగుడ్డివారు కనుక వారికి ఏనుగు స్వరూపమేమిటో తెలియదు. ఒకరోజున వారు ఏనుగు ఆకార మెట్లుంటుందో తమలోతాము చర్చించిరి. వారు ఏనుగు ఎట్లుంటుందో తెల్పుకొనుటకు కస్తామీదకు పోయి ఒక ఏనుగు వద్దకి పోయిరి. అందులో ఒకడు ఏనుగుయొక్క పెద్ద శరీరమును ముట్టుకొన్నాడు. రెండవవాడు ఏనుగు తొండమును పట్టుకొన్నాడు. మూడవవాడు ఏనుగుతోకను పట్టుకొన్నాడు. అటుపిమ్మట వారు మరలు కొన్నారు. మొదటివాడు ఏనుగు శరీరము నున్నగా గోడవలె నున్న దన్నాడు. రెండవవాడు మొదటివానితో యేకీభవించక చెట్టు మొదలువలె ఏనుగు వున్నదన్నాడు. వీరిద్దరితోను వీకీభవించని మూడవవాడు ఏనుగు లావైన తాడువలె వున్నదన్నాడు. (తరువాయి 12 వ పేజీలో)



రాజకీయాలు

శ్రీ జొన్నలగడ్డ వేంకట రాధాకృష్ణయ్య

తిరిగి భూకంపం

జులై 18 వ తేదీని సంభవించిన భూకంపం ఫలితంగా కచ్ ప్రాంతంలోని అనేక గ్రామాలు, పట్టణాలు, ప్రజలు నష్టపడి విలసిల్లుతుంటే గోరుచుట్టుపై రోకటి పోటులా 25 వ తేదీ ఉదయం 10-50 లకు మరొక సారి భూకంపం సంభవించింది. జులై 27 న ఉదయం 11.30 లకు మరో భూకంపం జరిగింది. ఈ మూడు భూకంపాలవల్ల మొత్తం 119 మంది మరణించారు. 300 మందికి పైగా గాయపడ్డారు. 1300 యిళ్ళు కూలి పోయాయి, 2000 యిళ్ళకు పైగా దెబ్బతిన్నాయి. ఒక రైలువంతెన కూలింది. ఇంకా పంటలకు, తోటలకు, పశువులకు కలిగిన నష్టం అంచనావేయబడుతూనేవుంది.

ప్రకృతి జన్యమైన విపర్యాయాలలో ఒకటి అనదగ్గ ఈ భూకంప ఫలితాన్ని ప్రధాని నెహ్రూ యితీవల స్వయంగా చూసినవారు. ఆయన పయనించిన జీప్ కు కిందిత్తు ప్రమాదం సంభవించి దెబ్బతగిలి, 'భూకంప ప్రభావం తనకుకూడా సోకింద'ని భరోక్తి వినిపిస్తున్నాడట.

స్టేట్ ఆఫ్ ఆండమాన్స్

భారత దేశంలో నిర్మించబడిన తొలి ప్రయాణికుల సరకు నౌక 'స్టేట్ ఆఫ్ ఆండమాన్స్'కు హిందూస్తాన్ నౌకా నిర్మాణ కేంద్రంలో జులై 25 న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఈస్ట్రన్ షిప్పింగ్ కార్పొరేషన్ వారు దీనిని కలకత్తా-ఆండమాన్స్-మద్రాసుల మధ్య నడుపుతారు.

కృష్ణా నదికి తిరిగి వరదలు

కృష్ణా నదికి తిరిగి వరద ప్రమాదం ఏర్పడినందున జులై 28 న బందరు దగ్గర పులిగడ్డ ఆక్విడక్టుపై రాక పోకలు నిలిచిపోయినవి. కృష్ణా ఆనకట్టపై జులై 30 వ తేదీని నీటిమట్టం 18.38 అడుగుల ఎత్తు లేచింది.

బుడమేరుకు కూడా వరదలు సంభవించాయి. దాదాపు లక్ష యకరాలలో పైరు నష్టం సంభవించినట్లు అంచనా వేయబడింది. గుంటూరు సీమలోని కొన్ని వల్లెలు కూడా మునిగాయి. కృష్ణా జిల్లాలో ఆయిదు తాలూకాలు గట్టి దెబ్బ తిన్నాయి.

అటు గోదావరిలో కూడా వరదలు సంభవించి పోలవరం, భద్రాచలం గ్రామాలకు, మరికొన్ని యితర గ్రామాలకు పంటలకు కూడా నష్టం సంభవించింది.

శ్రీకాకుళంలో నాగవళినది, వంశధార నదుల వరదల మూలంగా 60 గ్రామాలు నష్టపడ్డాయి.

అస్సాంలో గోమతి, సింగ్లా నదుల వరదలవల్ల త్రిపుర అస్సాంల మధ్యవున్న రోడ్డు మునిగిపోయింది.

బీహార్ లో వరదలవల్ల 1200 చదరపు మైళ్ళు జల మయమైనాయి. ఇటు హైదరాబాద్ స్టేట్ లో ఖమ్మం జిల్లా, వరంగల్ నగరం కూడా వరద మూలంగా దెబ్బ తిన్నాయి. ఇది జలప్రళయం కాదుగదా!

సరిహద్దుల వివాదాలు

రాష్ట్రాల మధ్య సరిహద్దుల వివాద పరిష్కారానికి ప్రత్యేకంగా కమిషన్ నియామకం జరగదని ఇండియా ప్రభుత్వ హాంతు పండిట్ గోవింద వల్లభపంత్ జులై 31 వ తేదీని లోక్ సభలో ఒక ప్రకటన చేశారు. అటువంటి కమిషన్ ను ఏర్పాటుచేస్తే వివాదాలు యింకా తెంపు లేకుండా సాగగలవన్నారు. మండల సంఘాల ద్వారా వివాదాలు పరిష్కారం కాగలవన్నారు. ఆర్థిక మంత్రివదలికి రాజీనామాఇచ్చిన శ్రీ చింతామణిదేవ్ ముఖ్ ఆరోపణలకు సమాధానమిస్తూ బొంబాయి నగర భవిక వ్యంపై కేంద్ర మంత్రివర్గం మొత్తం 14 సమావేశాలు

చర్చించి వున్నదన్నారు. దీనికి శ్రీ దేవ్ ముఖ్ సమాధాన మిస్తూ బొంబాయిపై నిర్ణయాలు మంత్రివర్గం నిర్ణయాలు కావని, దీనికి తగిన నిదర్శనలు తనవద్ద కలవని చెప్పి ప్రధాని నెహ్రూ తనకు వ్రాసిన లేఖలోని కొన్ని భాగాలు చదివి వినిపించారు. పెక్కుమంది సభ్యులు, బొంబాయిని ద్వితీయ రాష్ట్రంగా నిర్మించాలని సూచించారు.

అణుశక్తి ఉత్పత్తి

ఆగస్టు 4 వ తేదీని బొంబాయికి చేరువగావున్న ట్రాంబేలోని అణుశక్తి కర్మాగారంలో తొలిసారిగా అణుశక్తి ఉత్పత్తి అయిన సందర్భంలో భారత ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ ఒక సందేశం పంపుతూ దేశ చరిత్రలో యిది మహత్తర సంఘటన కాగలదన్నారు. ట్రాంబేలో అణుశక్తి ఉత్పత్తికి 'ఈతకొలను' తరహా (స్విమ్మింగ్ పూల్) రియాక్టర్ నెలకొల్పబడింది. కెనడా సహాయంతో 1957 లో మరొక రియాక్టర్ నెలకొల్పబడుతుంది. ఈ తొలి రియాక్టర్ ను భారతీయ శాస్త్రజ్ఞులు, ఇంజనీర్లు కలిసి ఒక్క సంవత్సరంలో తయారు చేశారు. దీనికి కాపలసిన ఇంధన ద్రవ్యాలను బ్రిటన్ సప్లయ చేసింది.

బృహత్తర బొంబాయి రాష్ట్రం

మహారాష్ట్ర, గుజరాత్, సౌరాష్ట్ర, మరాఠ్వాడా, విదర్భ, కచ్ ప్రాంతాలతో బొంబాయి నగరం రాజధానిగా బృహత్తర ద్వితీయ రాష్ట్రాన్ని నిర్మాణానికి ఇండియా ప్రభుత్వం సిద్ధమయినట్లు హోం మంత్రి పండిట్ గోవింద వెల్లభపంత్ ఆగస్టు 7 వ తేదీని అధికార పూర్వకంగా లోక్ సభలో ప్రకటించారు.

దీనికి పార్లమెంటు సభ్యులు అనేక మంది హర్షించారు. మాజీ ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ దేవ్ ముఖ్ గారు సంతృప్తిని ప్రకటించారు.

పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నర్ కాలధర్మం

పశ్చిమ బెంగాల్ గవర్నర్ డాక్టర్ హరేంద్రకుమార్ ముఖర్జీ ఆగస్టు ఏడవ తేదీ ఉదయం హృద్రోగం మూలంగా మరణించారు. ఆయన వయస్సు 79 ఏళ్ళు. ప్రెసిడెంట్ ప్రసాద్, ప్రధాని నెహ్రూ, కాంగ్రెసు నాయకులు, తదితర ప్రముఖులు సానుభూతి సందేశాల నందజేశారు.

గుజరాత్ లో కల్లోలం

ఎప్పుడైతే బొంబాయిని ద్వితీయ రాష్ట్రంగా చెయ్యడానికి ఇండియా ప్రభుత్వం నిర్ణయించి, తన నిర్ణయాన్ని ప్రకటించిందో అప్పుడే గుజరాత్ లో కల్లోలం ప్రారంభమయింది. ఆగస్టు ఎనిమిదవ తేదీని అహమ్మదాబాద్ లో 85,000 మంది విద్యార్థులు తమ తమ తరిగతులనుంచి బయటకు వచ్చి వేళారు. పెక్కు చోట్ల అసమ్మతి ప్రదర్శనలు జరిగాయి. హర్తాక్ జరిగింది. ప్రదర్శకులపై పోలీసులు కాల్పులు జరపవలసి వచ్చింది. కాల్పుల ఫలితంగా 17 మంది మరణించారు. 128 మంది గాయపడ్డారు. అహమ్మదాబాద్ లో కర్యూషి విధించబడ్డది.

ఒక వంక కల్లోలం రేగుతూ వుండగానే లోక్ సభ బృహత్తర బొంబాయి రాష్ట్ర నిర్మాణానికి తన ఆమోదం తెలిపింది.

దేశానికి తలవంపులు తేవలదని గుజరాత్ ప్రజలకు హోం మంత్రి పండిట్ గోవిందవల్లభ పంత్ విజ్ఞాపన చేశారు కూడా.

జనరల్ ఎన్నికల పోలింగ్

1957 ఫిబ్రవరిలో జరగనున్న జనరల్ ఎన్నికల సందర్భంగా పోలింగ్ ఫిబ్రవరి మొదటి తేదీనుంచి 15 వ తేదీ నాటికి పూర్తి కాగలదని ఎన్నికల కమిషనర్ తాత్కాలికంగా నిర్ణయించారు. ఈ నిర్ణయం ఆగస్టు 11 న జరిగింది.

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం

ఆగస్టు 15 న యావద్భారత దేశం మహావైభవోపేతంగా నవమ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం జరుపుకొంది. ఈసంవత్సరం ప్రెసిడెంట్ రాజేంద్రప్రసాద్ మద్రాసులో వుండడంవల్ల రాజలాంఛనోచితంగా జరపబడిన ఈ ఉత్సవంలో మద్రాసులోని లక్షలాది ప్రజలు పాల్గొన్నారు. ఢిల్లీలో ప్రధాని నెహ్రూ లాల్ బిల్లాపై జాతీయ పతాకాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. జాతీయసంపదను పెంపొందించుకొంటూ దేశ సమైక్య సాధనకు దీక్షపహించాలని, దేశీయ సమస్యలను పరిష్కరించుకొన్నప్పుడే విదేశాలలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలు హెచ్చగలవని ప్రెసిడెంట్ ప్రసాద్ మద్రాసులో జరిగిన మహాసభలో ఉద్ఘాటించగా ఢిల్లీ సభలో ప్రధాని నెహ్రూ అంతర్జాతీయ పరిస్థితులను సమీక్షిస్తూ సూయక్ కాలువ వివాద సమస్యను శాంతియుతంగా పరిష్కరించ

చాలేగాని బలప్రయోగం ఎంతమాత్రం తగదని పేర్కొన్నారు.

వార్తా పత్రికల వెలల బిల్లు

వార్తా పత్రికల వెలలను పేజీల సంఖ్యను బట్టి నిర్ణయించే బిల్లును రాజ్యసభ ఆగస్టు 14 వ తేదీని ఆమోదించింది. వార్తా పత్రికల పేజీలను వెలలను కంట్రోల్ చెయ్యడానికి ఈ బిల్లు ఇండియా ప్రభుత్వానికి అధికారమిస్తున్నది.

మైసూర్ కు కొత్త ముఖ్యమంత్రి

మైసూరు ముఖ్య మంత్రి శ్రీ కె. హనుమంతయ్య గారిపై విశ్వాసరాహిత్య తీర్మాన ప్రతిపాదనకు యత్నం జరిగిన మీదట ఆయన యిచ్చిన రాజీనామాను మైసూర్ కాంగ్రెస్ లెజిస్లేచర్ పార్టీ ఆగస్టు 16 వ తేదీని ఆమోదించింది. కొత్త నాయకునిగా ప్రస్తుతం రెవిన్యూ మంత్రిగా వున్న శ్రీ కడిదర్ మంజప్పగారిని ఎన్నుకొంది. మైసూర్ ముఖ్యమంత్రిగా ఆయన ఎన్నుకొనబడి ప్రమాణస్వీకారం చేశారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

నవంబర్ మొదటి తేదీ నాటికి అవతరించనున్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి 12 మంది సెక్రటరీలు, ఒక రెవిన్యూ బోర్డు ఉండాలని ఆంధ్ర-తెలంగాణా మంత్రుల కమిటీ హైదరాబాద్ లో ఆగస్టు 19 వ తేదీని సమావేశమై తుదినిర్ణయం చేసింది. ఛీఫ్ సెక్రటరీగా శ్రీ ఓ. పుల్లారెడ్డిగారు, ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ గా శ్రీ మోనప్పగారు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అదే పదవులలో వుంటారు.

కచ్ సందర్శన

మూడు సార్లు భూకంపం సంభవించి నష్టపడ్డ కచ్ ప్రాంతాన్ని ప్రధాని పండిట్ నెహ్రూ ఆగస్టు 18 వ తేదీని దర్శించారు. నూరుమైళ్ళ మేరలో పర్యటన జరిపి, పెక్కు గ్రామాలలో జరిగిన సమావేశాలలో ఆయన ప్రసంగించారు.

శ్రీ మొరార్జీ నిరసనదీక్ష

గుజరాత్ లో ఇటీవల రేగిన ఆల్లరుల సందర్భంగా అహమ్మదాబాద్ వెళ్ళి, అక్కడ బహిరంగ సభలో తాను ప్రసంగించ బూనగా ప్రజలు వినక ఆల్లరి చెయ్యడంతో దొంబాయి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్

ఆగస్టు 19 వ తేదీని నిరసన దీక్ష ధరించారు. అహమ్మదాబాద్ పౌరులు తాను చెప్పేది శాంతంగా వినేవరకు తాను తిరిగి ఆహారం తీసుకోనని ఆయన నిర్ణయించుకొన్నారు. ప్రధాని నెహ్రూ, కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్ తదితరులు వారిందినా ఆయన తన కఠోర దీక్షను వదలలేదు.

ఆయన చాలా నీరసించి, ఆరోగ్యం క్షీణదశలో పడుతున్నదని డాక్టరులు తెలుపుతున్నారు.

హైదరాబాద్ లోనే హైకోర్టు

గుంటూరులో వేరే బెంచీకుండా హైదరాబాద్ లోనే హైకోర్టు ఏర్పాటు ఆంధ్ర తెలంగాణా మంత్రుల కమిటీ నిర్ణయించిందని వివరిస్తూ హైదరాబాద్ ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు ఈ నెల 19 వ తేదీని ఒక ప్రకటన చేశారు.

కాలుదార్ బిల్లుకు ఆమోదం

ప్రధానమైన కొన్ని మార్పులతో, ఆంధ్ర అసెంబ్లీ ఆగస్టు 23 వ తేదీని కాలుదార్ బిల్లును ఆమోదించింది.

శ్రీ దేశ్ ముఖ్ గారి కొత్త పదవి

ఆర్థిక మంత్రి పదవికి రాజీనామా యిచ్చిన శ్రీ చింతామణి దేశ్ ముఖ్ గారు యూనివర్సిటీ గ్రాంట్స్ కమిషన్ అధ్యక్షులుగా నియమించబడుతున్నారని, ఈ ఉద్యోగ స్వీకరణకు వీలుగా ఆయన తన పార్లమెంటు సభ్యత్వానికి రాజీనామా యిస్తున్నారని తెలుస్తున్నది.

విదేశాలలో

విదేశాలలో మొత్తంమీద ఈ మానం అంతటికీ ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించినది సూయజ్ కాలువ సమస్య. మధ్యప్రాచ్యంలోని ఈజిప్టు ప్రముఖస్థానం వహిస్తున్నది. సూరేళ్ళుగా బ్రిటిష్ వారు తమ సైన్యాలను అక్కడ ఆడ్డేపెట్టి ప్రపంచ దేశాల వాణిజ్యానికి ముఖ్యమైన సూయజ్ కాలువను కంట్రోల్ చేస్తున్నారు. మధ్య ప్రాచ్యంలో పాశ్చాత్య రాజ్యాలకు అనేక ప్రయోజనాలున్నాయి. అక్కడి అరబ్ దేశాలలో పెట్రోలు గనులు అనంతంగా వున్నాయి. వీటికి పొరుగునవున్న యూదు రాజ్యం ఇజ్రాయల్ కు సరిపడదు. ఇజ్రాయల్ పట్ల పాశ్చాత్య రాజ్యాలగు... ముఖ్యంగా అమెరికాకు సాను

భూతి ఏమృతం. అరబ్ రాజ్యాలలో పలుకుబడి సంపాదించుకోవడానికి రష్యా యత్నించడం పాశ్చాత్యరాజ్యాలకు యిష్టంలేదు. కనకనే అని బాగ్దాద్ రక్షణ సంధిని రూపొందించాయి. దానిలో ఈజిప్టు చేరలేదు. ఇరాకు తప్ప ఏరాజ్యం చేరలేదు. ఈజిప్టు తనకు పాశ్చాత్య రాజ్యాలు ఆయుధాలు తమ్ముకపోతే చెకోస్లోవాకియానుంచి కొనుక్కొంది. దానితోనే చిచ్చు ముట్టింది. ఈజిప్టు నైల్ నదిపై ఆక్వాడక్ట్ అనకట్ట నిర్మాణానికి బ్రిటన్ ఆమెరికాల సహాయం కోరింది. ముందు చేస్తామని చెప్పి తర్వాత చెయ్యమని రెండు దేశాలు అన్నాయి. దానితో ఈజిప్టు జులై మాసాంతంలో సూయజ్ కాలువను జాతీయం చేసింది పాశ్చాత్యరాజ్యాలకు వచ్చివెలక్కాయ

గొంతుకలో అడ్డుపడ్డది. ఆగ్రహవేళాన్ని ఆపుకోలేక తమ సైన్యాలను, విమానాలను ఈజిప్టు మీదికి దూకించ బోతామని బెదిరించాయి. ఈజిప్టు ప్రెసిడెంట్ కర్నల్ నాజర్ జంకలేదు. బెదరలేదు. దానితో బ్రిటన్ 22 దేశాలను పిలిచి లండన్ లో సభ జరిపింది. ఆ సభలో చేసిన నిర్ణయాలతో అమెరికా, పాకిస్తాన్, టర్కీ, ఇరాక్, ఇండియా దేశాల ప్రతినిధులు కైరోకు వెళ్ళు నున్నారని నేటి (ఆగస్టు 24) వార్త. ఇండియా కూడా ఈ చర్చలో పాల్గొని ఒక పథకాన్ని ప్రతిపాదించింది. ఇక పాశ్చాత్యరాజ్యాల సూచనలపై ఈజిప్టు ఏవిధంగా వ్యవహరించేదీ చూడవలసివుంది. ఈజిప్టు ఇంతవరకు ఇండియా పథకాన్నే సమర్థిస్తున్నది.

భీమా సంస్థలు

పై ముగ్గురికి ఏనుగు ఆకారమును గుటించి స్వల్పమే తెల్పింది. వీరికి ఏనుగు ఆకారముగా చెక్కిన బొమ్మనుయిచ్చి వుంటే వారు దానిసంతకు తమ ప్రవేశ్యతో స్పృశించి దాని ఆకారమేమిటో కొలిత తెల్సుకొని వుండును, అప్పటికి ఏనుగు పరిణామమెంతో కనుగొనుటకు వారికి అవకాశ ముండి వుండును.

అట్లే ఒకనికి భీమా నున్నని గోడవలె కనబడవచ్చును. ఇంకొకని భీమా చెట్టు బోదవలెతోచవచ్చు. మూడవవానికి భీమా మోతువలె గొచరించవచ్చును. కాని భీమా సంస్థను అభివృద్ధి పరచుటకు తనజీవితము నర్పించిన వానికి దాని ఆకారము స్పష్టముగా తెలుస్తుంది. భీమావలన జనసామాన్య ముకు జుగు సేవయంతయు వాని కండ్ల ఎదుట గొప్ప ముగా విరాడమగును.

భీమా ప్రజోపయోగమైన సంస్థగనుక ఇది ప్రయిజేటు

సంస్థల ఆధిపత్యమున నుండుట కంటే ప్రభుత్వ పరముగా నుండుట శ్రేయోరాజ్య వ్యవస్థకు అనుగుణముగా నుండు నని భీమా వ్యాపారము జాతీయము కావించ బడినది. ఇటుపైని వెలువడనున్న పత్రికలో యీ క్రింది విషయ ములను గుటించి తెలుప బడును.

1. ఇండియనులు సాపించిన 149 భీమా కంపెనీలను విదేశీయులు సాపించిన 16 భీమా కంపెనీలను మనదేశ శ్రేయస్సు కోరిన మేధావియైన అధికమంత్రి శ్రీ సి. డి. దేశ్ ముఖ్ యెందుకు దేశీయము చేసిరో !

2. భీమాలను దేశీయము చేసి గవర్నమెంటు స్వాధీనము చేసుకొన్న వెంటనే భీమా ద్వారా కలిగిన లాభములు.

3. 1956 వ సం॥ సెప్టెంబరులో (భీమా జాతీయ సంఘ మును) సేషన్ లో కార్పొరేషన్ సాపించిన వెంటనే భీమా ద్వారా రానున్న లాభములు ప్రయోజనములు.

రంధ్రాన్వేషణము

‘సుభాషిణి’

విశాలాక్షమ్మా, ఆమె కుమార్తె సుహాసినీ ఒకరోజున సూరమ్మ మామ్మగారింటికి వచ్చారు. విశాలాక్షమ్మ అంది “సూరమ్మమ్మగారూ! మిమ్మల్ని ఒక సంగతి అడుగుతాను చెప్తారా?”

“అడుగమ్మా! తెలిసినంతవరకు చెప్తాను.”

“అబ్బే, మరేంలేదు. మీ స్వంతవిషయం. మీ రేమన్నా అనుకుంటారేమోనని సందేహిస్తున్నాను.”

“ఏమీ భయంలేదు. విధిగా అడుగు. తప్పకుండా చెప్తాను.”

“ఎంత కాలంనుంచో అడుగుదా మనుకుంటాను. మీరు ఇవ్వాలి కొంచెం తీరికగా ఉన్నాను. ఇదా అని ఇప్పుడు దైర్యం తెచ్చుకున్నాను.”

సూరమ్మగారికి వయసు మల్భింది. దాదాపు అరవై సంవత్సరాలుంటాయి. అయినా అంత ముసలి ఆమెలా కనపడదు. భర్త ఎప్పుడో మరణించాడు. చెప్పుకోతగ్గ ఆస్తికూడా ఏమీ లేదు. ఇల్లుమాత్రం ఉంది. పరిశుభ్రంగా ఉంచుకుంటుంది. ఆమె కూడా పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. ఎప్పుడూ ఎవరో వచ్చి కూర్చుని ఆమెతో సంభాషించి వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు. ఇరుగు పొరుగు స్త్రీలందరికీ ఈమె అంటే ఎంతో గౌరవం. పురుషులకి కూడా ఎంతో భక్తి ఈమె అంటే. ఏ బాధలూ, చిక్కులూ ఉన్నట్టు ఆమె ఎప్పుడూ కనపడదు. వచ్చిన వాళ్ళందరికీ ఏవో మంచి మాటలు చెపుతూ ఉంటుంది. ఆ పేటలోనే నివసిస్తున్న విశాలాక్షమ్మ ఆమెను

అలా అడిగే సరికి ఆమె ముఖంలో ఏ సంతోషమూ కనపడలేదు.

“మీ వయసులో, మీకు ఉన్న చిక్కులతో మీరు ఎంతో సుఖంగా ఉన్నట్టు కనబడతారు. మిమ్మల్ని ఎరిగివున్న సమస్త ప్రజలూ మిమ్మల్ని ఎంతో గౌరవిస్తారు. మీ జీవితం ఎప్పుడూ ఆనందమయంగా ఉంటుంది. ఇందుకు కారణం ఏమిటి? మీ జీవిత రహస్యం నాకు తెలుసు కోవాలని ఎన్నాళ్ళ నుంచో కుతూహలంగా ఉంది. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్తారా?”

విశాలాక్షమ్మ కూతురు సుహాసినీ “ఏమిటమ్మా ఉండి ఉండి అలాంటి ప్రశ్న వేస్తావు. మామ్మగారు మనసు కష్ట పెట్టుకుంటారు. చాలులే!” అన్నట్టు తల్లి వేపు చూస్తూ కళ్ళతో సాంజ్జు చేస్తూ తల్లి చీరకొంగు పట్టుకొని లాగింది.

ఇలాంటి ప్రశ్న వినడంతోనే సూరమ్మగారి ముఖం వికసించి నట్టయింది.

“విశాలాక్షీ! మంచి ప్రశ్న వేశావు. రా! ఇలా కూర్చో. సావధానంగా చెప్తాను. ఇలాగ ఎవరూ నన్ను ఎప్పుడూ అడగలేదు. ఏవో పురాణాలూ, నీతులూ, ధర్మాలూ చెప్పమనేవారేగాని నా జీవిత రహస్యం అడిగినవారు లేనేలేరు.” అని చాపమీద ఇద్దరినీ కూర్చోపెట్టి ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించింది.

“ఈ విషయంలో నేనంత ఎక్కువగా చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ఇతరుల తప్పులను ఎంచ

కుండా ఉంటే మనకుకలిగే శాంతి ప్రశాంతతలు యింకెవరికీ కలగవు. ఇతరులను అర్థం చేసుకో కుండా మనం నోరు జారవిడవకూడదు. పాపం! ఆయన చెప్పేవారు; ‘ఇతరుల తప్పు లెన్నడూ యెంచకూడ’దని. ఎప్పుడయితే నేను అది పాటించానో అప్పటినుంచీ నాకు శాంతి, సుఖం ఏర్పడ్డాయి.

“తప్పు లెన్నువారు తండోప తండంబు,
బర్హిజనులకెల్ల నుండు తప్పు
తప్పు లెన్నువారు తమతప్పు లెరుగరు”

అన్నాడు యోగి వేమన. గురివెంద గింజ తన నల్గురును కానలేక పోయినట్లు మానవులుకూడా తమలోని లోట్లను చూడలేరు. ఇతరుల తప్పులను యిట్టే వెదకి పట్టిస్తాము. ఇది యెంత దుస్వభావం! ఎంత అవమానకరం! ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనం అందరం ఈ తప్పు చేసిన వాళ్ళమే. మనం కూడా యిందుకు గురి అయిన వాళ్ళమే. మా ఆయన చెప్పేవారు— క్రైస్తవ మత సిద్ధాంతాలలో ఒక నిబంధన అందరూ ఉల్లంఘిస్తారుట. “ప్రక్కవానిపై అపనింద వేయకు” అనేదాన్ని. ఇతరులను గురించి తేలికగా మాట్లాడడంవల్ల వాళ్ళకి తీరని అపకారం కలుగుతుంది. మనం తీరని అపకారం చేస్తున్నామన్నమాట.

ఒకప్పుడు జొకాయన మహమ్మదుపై గంబరు వారిని “ఒకానొక మిత్రునిపై అన్యాయముగ నింద మోపిన నేరం ఎలా బాపుకుంటాను” అని అడిగేడట. అందుకు వారు “ఈ గ్రామంలోని ప్రతి ఇంటి గుమ్మంముందూ ఒక దూది పింజను ఉంచి ఉదయాన్నే వాటి నన్నిటిని పోగుజేసి తీసుకురా!” అన్నారుట. రాత్రి గాలికి అవి ఎగిరి పోతాయి. మళ్ళీ ఎలా తీసుకురాగలడు?

“నువ్వన్న నిందా వాక్యాలు కూడా అంతే. నీ మిత్రుని యెడల నువ్వు అంత తేలికగా మాట్లాడవన్నమాట” అని అన్నారు. మన పొరుగువాడు గట్టివాడైతే మనం పెంకి వాళ్ళం అవుతాము. ఏమిటి ఇద్దరికీ తేడా? మన తప్పు మన వద్ద ఉంచుకొని ఇతరులను వేలెత్తి చూపడం ఎందుకు? ఇతరుల తప్పులు ఎంచడం మనకి సహజం అయినప్పుడు, ఇతరులు కూడా మన లాగే మన తప్పులను ఇట్టే పట్టేస్తారని తెలుసుకోవాలి.

ఒక ఇల్లాలు తన స్నేహితుని కిటికీదగ్గరకి తీసుకెళ్ళి పక్క ఇంటివాళ్ళు వాళ్ళ గుడ్డలు ఎంత మురికిగా ఉంచుకుంటారో చూడండి అని చూపించిందట. కానివాస్తవంగాచూస్తే మురికిగా ఉన్నవి వాళ్ళ గుడ్డలు కాదు. తన కిటికీయే ధూళి, బూజులూ కొట్టుకుంటూ ఉంది.

తప్పు చేసినవారు, తప్పు చేయడానికి ప్రేరేపించిన పరిస్థితులను నిష్పక్షపాతంగా అవగాహన చేసుకోలేకపోవడం వల్లనే నిర్దయ ఉత్పన్నం అవుతుంది. అర్థం చేసుకుని జాలిపడడం వద్దూ! చైనా దేశీయులలో ఒక సామెత ఉంది. “నిన్ను ఇతరులు తప్పు అర్థం చేసుక న్నారని విచారించకు. నువ్వు ఇతరులకు అర్థం కాకుండా ఉన్నావని విచారించు” అని. నిష్పక్షపాతమైన దృష్టితో తరిచి చూడక పోవడం వల్లనే సాధారణంగా మనం ప్రతిరోజూ ఇతరులకు నిర్దాక్షిణ్యంగా పేర్లు పెడతాం.

ఆదోషం చేసినవాని స్థానంలో, వాడు ఉన్న పరిస్థితుల్లో—నేనే ఉంటే అలాంటిది చేయనా అని ఆలోచించుకుంటే ఇంకొకళ్ళని అనవలసిన పనే ముంది. నేను చేసేదే మంచిది అనే అభిప్రాయం మంచిదా అమ్మా!

అంభి మహేశ్వర

ఈ సందర్భంలో ఒక చిన్న కథ చెపుతాను. ఏసుక్రీస్తువారి హృదయవైశాల్యాన్ని గూర్చిందది. ఒక సారి ఒక పెద్ద గుంపులో జనం ఒక స్త్రీని రాళ్ళు రువ్వి చంపుతున్న సమయంలో క్రీస్తు ఆదానిని వెతుకూ “ఆగండి. ఏమిటది?” అని అడిగాడట. వాళ్ళంతా “ఈ మనిషి పాపి. అతి సీచమైన పాపకార్యాలు చేస్తూంది. ఇది సంఘానికి అనర్థకం. తీసుకొస్తూంది. దీన్ని చంపుతున్నాం” అన్నారు.

“ఓ! భేషుగ్గా ఉంది. కొట్టవలసిందే తప్ప కుండాను. కాని మీలో ఏ ఒక్కపాపమూ ఎన్నడూ చెయ్యని వాళ్ళు మాత్రమే కొట్టాలి” అన్నాడటాయన. తప్ప చెయ్యని వాడెవడు? ఒకరి మొఖం ఒకళ్ళు చూచుకుని వాళ్ళంతా పశ్చాత్తాపపడి రాళ్ళు క్రింద పారేసి అతని కాళ్ళమీద పడ్డారట. ఆమె తరవాత మహా భక్తురాలయింది.

నేను చెప్పబోయే దేమిటంటే, అందరమూ తప్పులు చేస్తాం. ఇతరులు నిన్ను ఎలా చూడాలని కోరతావో నువ్వు ఇతరులని అలానే చూడాలి కదా! విశాల భావంతో చూడాలి కదా! భారతంలో ఒక పద్యం ఉంది.

ఒరులేయవి యొనరించిన

నరవర అప్రియము తనమనమునకగు దా

నొరులకవి సేయకునికియె

పరాయణము పరమధర్మ పథములకెల్లన్.

అందరిలోనూ మంచి ఉంటుంది. చెడూ ఉంటుంది. మనం చెడ్డనే ఎందుకు చూడాలి? మంచినే గ్రహించే శక్తిని అలవాటుచేసుకోవాలి.

ఒక గురువుగారు తెల్లని కాగితంమీద సిరాతో ఒక చిన్న సున్న గీసి గోడకి తగిలించి ఇష్యుల్ని మీకు ఏమి కనపడుతుంది అని అడిగాడట. నల్లని సిరా మరక కనపడుతోందని అందరూ అన్నారు. “కాని దాన్ని ఆవరించుకుని ఉన్న తెల్లని తెలుపు మీకు కనపడడంలేదా? నలుపు మాత్రమే మీకు కనపడుతోందా? తెలుపును చూడడం నేర్చుకోండి” అని ఆయన చెప్పారట!

నువ్వేదో అడిగితే నేనేదో చెప్పేస్తున్నాను. పాపం ఆ ల స్యం అయిపోయింది. ఇంతకీ సారాంశం ఏమిటంటే సహృదయం విశాలంగా, నిర్మలంగా ఉంచుకుంటే సమస్తమూ నీకు ఆనందంగా గోచరిస్తుంది. నిన్ను అందరూ తిరిగి ప్రేమిస్తారు. మీ అందరికీ నా మీద ఎంతో ప్రేమ. అదే నా కానందం. నాకింకేంకావాలి.”

“మా స్కూల్లో మా మేష్టారు కూడా ఇలా చెప్పరు. మనసు కెక్కేలాగు మామ్మ గారు ఎంతబాగా చెప్పారో” అన్నది సుహాసిని వెళ్ళిపోతూ అమ్మతో.

విశాలాక్షమ్మ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ “చెప్పడం కాదమ్మా! తన భావాలను ఆచరణలో పెట్టిందిగనుకనే అంత గొప్పదయిందామె. ఎప్పుడూ ఆనందంగా ఉంటుంది. ఇతరుల తప్పులెంచకపోవడం, సహృదయంతో ఇతరుల కష్టాలను అర్థం చేసుకోవడంవల్లనే ఆమె ఆనందం పొందుతూ ఉంటుంది” అంటూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయారు తల్లి కూతుల్లిద్దరూ.

శరీర సౌందర్యముపై ప్రసంగము

మీ శరీరచ్ఛాయను యౌవనవంతముగాను, ఆరోగ్యవంతముగాను ఉంచుటకు వ్యాయామము, పరిశుభ్రమైనగాలి ముఖ్యావసరములు.

కాని మీ చర్మమును పైగా జాగ్రత్తపరచుకొనుట అవసరము

మైసూరు సేండల్ సబ్బు

ప్రశస్తమైన సరకులతో తయారుకాబడినది.

చర్మమును శుభ్రపరచి, శరీరమునకు కాంతిని ఇచ్చును.

నేడే వాడి చూడండి

మైసూర్ సేండల్ సబ్బు

శరీర సౌందర్యమునకు ముఖ్యావసరము

ఎన్నికగన్న అన్ని షాపులలోనూ లభించును

గవర్న మెంటు సోపు ఫేక్టరీ

బెంగుళూరు



మీ చిడ్డ మామూలుగా భుజించనిచో

మందంగా వుండి, పొట్ట ఉబ్బివున్నచో, బహుశా కడుపులో బల్ల (లివర్) పెరుగు తుండవచ్చు. యీ లివర్ వ్యాధి సాధారణముగా 3 సంవత్సరాలలోపు పిల్లలకు వచ్చుట సహజము.

జమ్మి వారి

లివర్ క్యూర్

లివర్ & స్పైన్ వ్యాధుల చికిత్సకు, నివారణకు.

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

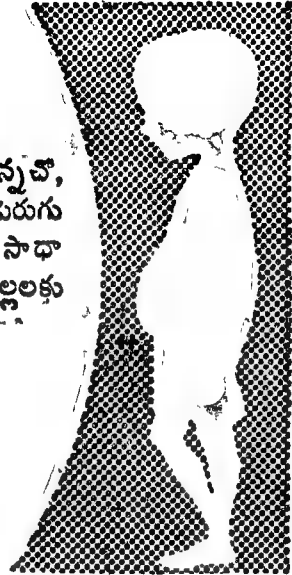
'జమ్మి బిల్డింగ్స్', మైలాపూర్, మద్రాసు.

[కాల్ : వేరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం సెట్టి, మరియు ఇతర స్థలములలో.



ఇప్పుడు మాత్రం

తూపర్ లభిస్తున్నది.



JVZ-1 T6

కొలతలు, తూనికలు - దశాంశ పద్ధతి ప్రాశస్త్యం

శ్రీ పీతాంబర్ పంత్

(నాణ్యాలలో దశాంశ పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టడంతోపాటు కొలతలు తూనికల విషయంలోకూడా యీ పద్ధతి ప్రవేశ పెట్టినప్పుడే దీని పూర్తి ప్రయోజనాలను మనం పొందగలుగతామని, స్థానింగు కమిషన్ కు సంబంధించిన శ్రీ పీతాంబర్ పంత్ ఇందులో వివరించారు.)

కొద్ది సంవత్సరాల కిందట బెంగాలులోని గ్రామ సీమలలో దూరాన్ని “కిళ్ళీ”ల లెక్కన కొల్పేవారు. అంటే, ఒక కిళ్ళీ తినే లోపల ఎంత దూరం నడవడానికి వీలవుతుందో ఆ దూరం కిళ్ళీ దూరం అని నిర్వచనం. కిళ్ళీకి దూరానికి ఉండే సంబంధం పైవారికైతే అంత సులభంగా బోధపడదుగాని బెంగాలు గ్రామీణులను అడిగితే అరటివండు ఒలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు దీని అర్థాన్ని మనకు విప్పిచెప్పతారు. కాబట్టి ఎంత ఎక్కువ దూరం నడిస్తే అన్ని బీడాలు ఖర్చు అవుతాయి. ఈ విధంగా బీడా అనేది దూరాన్ని కొలిచే ఒక పరిమాణంగా పరిణమించింది. ఇంత చెప్పినమీదట బీడాకి దూరానికి ఉండే సంబంధం ఏమిటో లీలగా అర్థమైనట్లుండవచ్చును గాని ఆ పరిమాణం యొక్క ప్రామాణికత విషయంలో మాత్రం మనకు కలిగిన సందేహాలు యదానకారంగానే నిలిచి ఉంటాయి.

కిళ్ళీల లెక్కన దూరాన్ని కొలవడం అనే ఆలోచనే మనకు నచ్చదు. అది విచిత్రపద్ధతే కాకుండా హేతు విరుద్ధమైన పద్ధతి అనిపిస్తుంది. కాని చుట్టూ పరికించి చూచినట్లయితే చిరకాలం మనం యిటు వంటి అయోమయవస్థలోనే దిగబడిపోయి ఉన్నామనీ, యీ విషయం యంతకాలం మనం ఆలోచించకుండా అంటిముట్టనట్లుగా ఉంటావచ్చామనీ స్పష్టమౌతుంది. భారతదేశంలో అనేక ప్రాంతాలలో భూమానాలు కాల మానాలు నేటికీ ఇట్టి అదిమ స్థితిలోనే ఉన్నాయి.

రాళ్ళూ రప్పులూ కొయ్యముక్కలూ తులామానాల కింద, చిత్ర విచిత్రమైన ఆకారాలు గల ఎన్నో రకాల మట్టి పాత్రలూ, బుట్టలూ కొలమానాలకింద తరుచు ఉపయోగించడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఇప్పటికీ గుడ్డను మూరలూ, బెత్తలూ, బొటనవేళ్ళ లెక్కన

కొలుస్తూ ఉండడం పరిపాటే. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలూ స్థానిక సంస్థలూ యీ వైవిధ్యాన్ని కొంత అదుపులో పెట్టడానికి కృషిచేస్తూనే ఉన్నాయిగాని యీ తేడాలు యింకా అలాగే ఉన్నాయి. కొలతలూ, తూనికలూ, జిల్లా కొక తీరుగా ఉంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే పట్టణంలో ఒక పేటలో ఒక రకంగానూ మరోపేటలో మరో రకంగానూ ఉండడంకూడా కద్దు. ఈ పరిమాణాలకు వేర్వేరు ప్రాంతాలలో వేర్వేరు అర్థాలు ఉంటూ ఉంటాయి. ఉదాహరణకు మణుగు ఉందంటే, ప్రాంతాన్నిబట్టి అది 280 తులాలనుంచి 8300 తులాలవరకు ఎంతైనా కావచ్చు. 100 రకాల మణుగులు దేశంలో చలామణీలో ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. ఇలాగే ప్రామాణికమైన శేకుకు 60 తులాలు అని అర్థం అయితే, 8 తులాలనుంచి 160 తులాలవరకు ఉండే అనేక రకాల శేర్లు చలామణీలో ఉన్నాయి. ఉత్తరాదిలో వాడు కలో ఉన్న తూనికల పేర్లు దక్షిణాదివారికి అపరిచితాలు, ఇలాగే దక్షిణాదిపేర్లు ఉత్తరాదివారికినూ. ఈ అన్ని రకాల తూనికలను అవసరం వచ్చినప్పుడు వాడుకోవడం అలా ఉండగా, కనీసం వాటి పేర్లు కంఠతః పట్టడం కూడా సాధ్యం కాదేమో అనిపిస్తుంది.

దైర్ఘ్యం, విస్తీర్ణం, ఘనపరిమాణం వీటికి సంబంధించిన కొలతల విషయమూ అంతే. ఇట్టి పరిస్థితిలో యీ కొలమాన, తులామానాలను వెంటనే సంస్కరించడం అనివార్యం అనిపిస్తుంది. కాని యీ వేర్వేరు రకాల కొలతలు తూనికలూ చలామణీలో ఉంటే మాత్రం, నష్టమేమిటి? అన్నిటినీ ఒక రకంగా సంస్కరిస్తే మార్పు అనేది లేకుండా, విసుగెత్తదా? అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చును. అదీగాక సారూప్యాన్ని మనం వైవిధ్యంలోనే సందర్శించ గోరుతున్నాయే!

అంబేద్కర్ మహాశయి

ఇంతకాలం యీ విషయం పట్టించుకోకపోయినా, రోజులు హాయిగానే వెళ్ళిపోయాయి. ఎన్నో ముఖ్యమైన సంస్కరణలు మనం ముందుగా ఆచరణలో పెట్టవలసి నవీ ఉండగా, దీని విషయమే అంత పట్టుదల ఎందుకు? అల్ప విషయాలగురించి వ్యవస్థాపన దేనికి? అని ఎవరైనా ప్రశ్నించవచ్చును.

కొత్తగా తెచ్చే మార్పులను సంశయ దృష్టితో పరికించడం పరిణతికి లక్షణం కానీ యీ సంశయం కొత్త భావలన్నిటికీ - అవి ఎట్టివైనా సరే - అడ్డు గోడగా పరిణమించడం హానికరం. ఈ సంశయం అనేది మన జిజ్ఞాసను మరింత తీవ్రతరం చేయాలి. కాబట్టి మనం ఏ పరిస్థితుల్లో ఉన్నదీ ఒకసారి నాలుగు మూలలకూ దృష్టి సారించి తెలుసుకోవడం అవసరం.

ప్రస్తుత పద్ధతి : దాని లోపాలు

ఇన్ని రకాల కొలతలూ తూనికలవల్ల ఎక్కువగా నష్టపోయేది రైతు. రైతాంగాన్ని రెక్కరించడానికి వ్యాపారస్తులు దీనిని ఒక చక్కని సాధనంగా ఉపయోగించుకుంటున్నారు. ప్రతి వ్యాపారస్తుడూ తన ప్రాంతంలో చలామణీలో ఉన్న తూనికల రెక్కన ఫలసాయానికి ధరలు చెప్పడంతో రైతుకు ఎవరు ఎక్కువ గిట్టుబాటైన ధర చెబుతున్నారో కూడా తెలియని క్లిష్టసమస్య ఏర్పడుతుంది. రైతు వ్యాపారస్తుడి మీదా, వ్యాపారస్తుడికి రైతుమీదా పరస్పరం అనుమానాలు ఏర్పడతాయి. వీటి అన్నిటివల్ల చివరికి రైతే నష్టపోవలసివస్తుంది. ఇవన్నీ ఇలా ఉండగా వీటికి తోడు దొంగ తూనికలు దొంగ రెక్కల బెడద మరొకటి ఉంది. ఇట్టి పరిస్థితిలో అంసరికి తేలిగ్గా అర్థమయే సర్వ ప్రాంతాలకు వర్తించే తూనికలూ కొలతల పద్ధతినీ ప్రవేశపెట్టడం రైతాంగానికి ఎంత లాభకరమో వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

వ్యాపారస్తులకూ కమిషన్ ఏకెంట్లకూ, దళాలలకూ విక్రేతలను వంచించడానికి ప్రస్తుత పరిస్థితిలో అసారమైన అవకాశాలు ఉండడంవల్ల చారి సంస్కరణల విషయంలో ఉదాసనత ప్రకృతించడం సహజం. కాని అంతిమంగా ఋణాత్మకం, ప్రామాణికత తమకే లాభం అనే విషయం వారు గ్రహించాలి. ముఖ్యంగా వస్తు వినిమయం చేసుకోవడమే వ్యాపారం గనుక దీనికి

సులభగ్రాహ్యమైన సరళ పద్ధతి ఏదైనా ఉంటే అది వ్యాపారానికి దోహదం చేస్తుంది. ప్రస్తుతం కొలతలు, తూనికలకు క్రమబద్ధమైన పద్ధతి లేకపోవడంవల్ల వ్యాపారాభివృద్ధికి ఎంత ఆటంక మేర్పడుతున్నది అనేక మందికి తెలియదు.

మన బడి పిల్లలు పడే ఆవస్థలకూడా యీ సందర్భంలో గమనించడం ఉచితం. యీ ఉదయం నేను గణిత పుస్తకం ఒకటి తెరిచి చూసేసరికి, దాంట్లో మూడు పేజీల నిండా దేశంలో ముఖ్యంగా వాడుకలో ఉన్న, వివిధ రకాల తూనికలూ కొలతల పట్టికలు కనిపించాయి. ఈ పట్టికలన్నీ జుజ్జుంగా భట్టియం వేసి నవ్వుదే నివ్యాధి తూనికలు కొలతలుకు సంబంధించిన రెక్కలను సరిగా చేయగలుగకాదని గ్రంథకర్త ఒకచోటలో హెచ్చరికచేశారు. ఇన్ని రకాల పొంతనలేని మానాలను బట్టి కట్టలేక బడిపిల్లలు ఎసుగెత్తిపోతారు. దానితో వారికి బడికి వెళ్ళడం అంసేనే భయం పుట్టుకొస్తుంది.

కాబట్టి ఏ దృక్పథంనుంచి చూచినా, క్రమబద్ధమైన తులనామానాలను కొలమానాలను త్వరలో ప్రవేశపెట్టడం అగత్యం.

దళాంశ పద్ధతివల్ల లాభాలు

అయితే యీ సమస్య మన దేశానికి మాత్రమే సంబంధించిందని భావించడం పొరపాటు. అనేక దేశాలలో ప్రభుత్వం సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టక పూర్వం స్థితిగతులు యింత అయోమయంగానూ అభావనంగానూ ఉండేవి. నిజానం పెంపొందడంవల్లనేమి, అగిరితాతీయంగా, రాకపోకలూ వ్యాపారమూ పెరగడంవల్లనేమి, అమూలంగా యీ మానాలలో మార్పులు తీసుకురావలసిన అగత్యం రాజకీయవేత్తలకు దాగా తెలిసివచ్చింది. తత్ఫలితంగా గింపి పోకేందట ప్రాస్సులో దళాంశపద్ధతి ప్రవేశపెట్టబడింది.

దళాంశ పద్ధతినీ వారు "సర్వ ప్రపంచ ప్రజానీకానికి, సర్వకాలీన ప్రజకూ" అంకితం చేశారంటే, ఆ పద్ధతినీ ప్రవేశపెట్టడంలో వారిలక్ష్యం ఏమిటో స్పష్టమౌతుంది. నిజానికి యీ పద్ధతి ఎంత క్రమబద్ధమైందో, సుళుమైందో, ప్రపంచ జనాభాలో అయిదొంభి నాల్గవంతులు దానినిప్పుడు అవలంబించారు.

అంభో మహో

ఈ అంతర్జాతీయ పద్ధతిని అనుసరించడానికి మన ప్రభుత్వం ఇటీవలచేసిన నిర్ణయాన్ని పార్లమెంటు అప్పుడే ఆమోదించడమే కాక, ప్రజలూ పత్రికలవారూ కూడా తమ హర్షం తెలియజేశారు. వాస్తవంగా ఇది అత్యంత ప్రధానమైన సంఘటన.

దశాంశ పద్ధతి

అయితే కొలతలూ తూనికలలో దశాంశ పద్ధతి అంటే ఏమిటి? ప్రస్తుతం కొలమానాలలోను తూల మానాలలోను ఉన్న అనంతమైన వైవిధ్యాన్ని తొలగించి, దశాంశ పద్ధతిలో పీలైనంత తక్కువ సంఖ్యగ ప్రమాణాలను రూపొందించడమే యీ పద్ధతియొక్క ఉద్దేశ్యం. యీ పద్ధతి ప్రకారం దైర్ఘ్యం కొలమానాలంటే దానికి ప్రమాణం మీటరు. ప్రాస్సులో నెవర్స్లోని అంతర్జాతీయ మెట్రిక్ కమిషన్ పురావస్తు నిలయంలో, ప్లాటినమ్, ఇరిడియంలతో చేసిన ఒక కడ్డి ఉంది, ఆ కడ్డిమీద రెండు గీతలు గీసిఉంటాయి. రెండు గీతలకు మధ్య ఉన్న దూరాన్ని మీటరు అని అంటారు. ఇది ప్రమాణంగా పెట్టుకొని దశాంశంతో దీనిని హెచ్చించుకుంటూపోతే లేదా విభజించుకుంటూపోతే, మనకు కావలసిన దైర్ఘ్య పరిమాణాలన్నీ లభిస్తాయి. ఇతర కొలమానాల తూల మానాల విషయంలోకూడా ఇదే పద్ధతి అవలంబించ బడుతుంది.

దశాంశ పద్ధతిలో 'డెకా' అంటే 10 రెట్లు, 'హెక్టో' అంటే వంద రెట్లు, 'కిలో' అంటే వెయ్యి రెట్లు అని అర్థం. ఇలాగే డెసి అంటే వందో వంతు 'సెంటీ' అంటే వందో వంతు, 'మిల్లీ' అంటే వెయ్యో వంతు అని అర్థం. దైర్ఘ్యానికి 'మీటరు' ప్రమాణం అయితే, తూని కలు 'గ్రామ్' ఘనపరిమాణానికి లీటరు ప్రమాణాలు.

పై జెప్పిన డెకా, డెసి, హెక్టో, సెంటీ వంటి ఉప సర్గసు యీ ప్రమాణాలకు తగిలించినట్లయితే మనకు కావలసిన వివిధ రకాల పరిమాణాలు లభిస్తాయి. ఈ దశాంశ పద్ధతిలో 3 రకాల ప్రాతిపదిక ప్రమాణాలకూ అన్యోన్య సంబంధం ఉండడమనేది ముఖ్యంగా గమనించదగిన విశేషం. ఒక మీటరులో 1000 గుంతులు ఉంటాయి. 1000 గుంతులను గ్రాము అని నిర్వచించారు. కాని గ్రాము చాలా చిన్నది అవటంచేత కిలో గ్రామును సామాన్యంగా వాడుతూ ఉంటాము. ఒక

కిలోగ్రాము బరువుగల ఇలం యొక్క ఘనపరిమాణం పేరే 'లీటరు'.

తెలివి గల పిల్లలు మూడు, నాలుగు పాతాలతో యీ దశాంశ పద్ధతిని తేలిగ్గా అర్థం చేసుకోగలుగుతారు; పెద్దవాళ్ళకయితే ఇది తెలుసుకోవడానికి ఒక గంట పడుతుంది.

ఇది దశాంశ పద్ధతి కావడంవల్ల ఇందులో భాగ పోరాల్సి, గుణకారాలూ క్లిష్టమైనవి ఉండవు; సామాన్యంగా యీ పద్ధతిలో లెక్కలుచేయడం అంటే దశాంశ సంకేతాన్ని యిటూ అటూ మారుస్తూ ఉండడమే తప్ప ఎక్కువ కష్టం ఏమీఉండదు, ఈ పద్ధతి అవలం బించినట్లయితే, ఢిన్నాలలోను, విడిమయ ప్రక్రియలలోను అవసరపడవలసిన అవసరం ఉండదు; విద్యార్థుల అభ్య యస కాలంలో తేలిగ్గా నూటికి 20 వంతులు కాలాన్ని వ్యర్థం కాకుండా విచారించి, దానిని ఇతర ప్రయోజనాల కోసం నవ్వనియోగ పరచవచ్చును.

సుబోధకమైన ప్రమాణాలు

దశాంశ పద్ధతి ప్రస్తుతం అమలులో లేకపోయినా, ఇందుకు సంబంధించిన ప్రమాణాలు మనకు పూర్తిగా కొత్తకావు. మీటరు గేజీ రైలు మార్గం అనే పదం ద్వారా మనకు 'మీటరు' అనే ప్రమాణం పరిచితమైంది. 'మీటరు' గజంకంటే $\frac{1}{10}$ వంతు అధికం. ఇట్లాగే అకాశ వాణి కేంద్రాలు ప్రసారంచేసే రేడియో తరంగాల పరిమాణం మీటర్లలోను, కిలో సైకిళ్ళలోను ప్రచురించ బడుతూ ఉంటుంది. విద్యుచ్ఛక్తిని వాడకం దార్లకు కిలోవాట్ గంటల లెక్కన అమ్ముతారు. సెంటీమీటరు, మిల్లిమీటరు అనేవి ప్రతి విద్యార్థికికూడా సుపరిచితమైన మాటే. స్కేలుమీద ఆంగుళాలతోపాటు సెంటీమీటర్లు, మిల్లిమీటర్లకూడా వ్రాసిఉంటాయి. ఇంక సుమారాలను కొలవడానికి కిలోమీటరు అనే కొలత ఉంది. ఆ కిలో మీటర్లు రమారమి 5 మైళ్ళతో సమానం. ప్రతి అయిదవ ఫర్లాంగు రాయిమీద కిలోమీటరు గుర్తు పెయ్యాలని అప్పుడే ఒక ప్రతిపాదన చేయబడింది. నిజానికి ఇట్లా చేస్తే, లెక్కలో ఎక్కువ తేడా ఏమీ ఉండదుకూడా.

పోతే విస్తీర్ణం సంగతి. దశాంశ పద్ధతిలో చదరపు మీటర్లు లెక్కన వైశాల్యం గురించబడుతుంది. చదరపు మీటరుకు స్క్వేరు మీటరు లేదా వర్గమీటరు అని పేరు.



100 చదరపు మీటర్లను ఒక 'ఏర్' అంటారు. 100 ఏర్లు ఒక హెక్టేరు అవుతుంది. ఇది సుమారు 2½ ఎకరాలు ఉంటుంది. పొలాల కొలతలకు ఇదే కొలమానం అవుతుంది. ఇక తూనికకు ఉపయోగించే ప్రమాణం గ్రాము. మందులు తూచి యివ్వడంలో గ్రాములు ఉపయోగిస్తారు. మందులు వాడనివారితో సహా సామాన్య ప్రజానీకానికి అందరికీ యీ మాటలు తెలిసినవే. గ్రాము తులంలో 12 వ వంతుకంటే కొంచెం ఎక్కువ. వెలగల రాళ్ళను, రవ్వలను, నగదును, ఔషధాలను తూచడానికి యీ చిన్న చిన్న ప్రమాణాలు ఎంతైనా ఉపయోగిస్తాయి. ఇక సేరు స్థానే కిలోగ్రామును ఉపయోగించవచ్చును. ఇది ప్రామాణికమైన సేరుకంటే 7 అధికం. పోతే ఘనపరిమాణాలు కొలతలకు లీటరు 100 ఉపయోగించబడుతుంది. లీటరు పాలు సేరు సాలకంటే కొంచెం ఎక్కువ ఉంటాయి. గాలను అనే కొలమానం చూమణీలోంచి అంతర్ధానమౌతుంది. చిన్న రాళ్ల పర్తకులు ఇప్పటివరకే తమ కారు గాలనుకు 45 మైళ్ళు నడుస్తుందని ప్రకటించడం బదులు, లీటరుకు 10 మైళ్ళు లేదా 16 కిలోమీటర్లు నడుస్తుందని ప్రకటించడం ప్రారంభిస్తారు. ఇదే దశాంశ పద్ధతి నారసంగ్రహమని చెప్పవచ్చును.

ప్రస్తుతం పైజానిరులు ఇదే విధానాన్ని అవలంబిస్తున్నారు. సంఖ్యాశాస్త్ర వేత్తలకు అక్కంటెంట్లకు ఇది ఒక పరప్రసాదంగా పరిణమించగలదు. జాతీయైక్యతను చృఢపరచడానికికూడా యీ నూతన విధానం దోహదకారి అవుతుంది.

దేశం యొక్క పైజానిక పారిశ్రామికాభివృద్ధి సాధన నిమిత్తం యీ సంస్కరణను వెంటనే ప్రవేశపెట్టడం అవసరము.

అంచెలవారీ కార్యక్రమం

ఈ దశాంశ పద్ధతి సుమారు 10 ఏళ్ళలో సర్వతోముఖంగా ప్రవేశపెట్టబడుతుంది. అంటే ఉత్పత్తి, వాణిజ్య వ్యాపారాలు, విద్య, సాంఘిక సంబంధాలు మొదలైన అన్ని రంగాలలో యీ నూతన విధానం అమలంబించబడుతుంది. ఇతర విధానాలు రద్దు అయి పోతాయి. ఈ సంస్కరణను ప్రవేశపెట్టడానికి 10 ఏళ్ళ కాలం చాలా ఎక్కువ అనిపించవచ్చును. కాని ఆలోచించి చూస్తే, యీ పరిణామం ఎంతో క్లిష్టమైనదని భోధపడుతుంది. ముందు యీ సంస్కరణను ప్రజాదరణం పొందేట్లు చేయవలసి ఉంటుంది. తూనికలకు

కోటానుకోట్ల కొత్త రకం చాళ్ళనూ, కొలతలకు కొత్త రకం స్కేళ్ళనూ, ఇతర కొలమానాలనూ తయారు చేయవలసి ఉంటుంది; ఇందుకు సంబంధించిన వివిధ వ్యవహారాలను చూడడానికి పరిపాలనా వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేయవలసి ఉంటుంది; పోతే వివిధ రంగాలలో తీసుకొనే చర్యలను సమన్వయ పరచవలసి ఉంటుంది. కేంద్రంలోని దశాంశ మానస్తాయీ సంఘం, రాష్ట్రాలలోని సంఘాలూ, వివిధ కేంద్ర ప్రభుత్వ శాఖలలోని దశాంశ మానసంఘాలూ, యీ సంస్కరణలను సర్వతోముఖంగా ఎలా ఎన్ని అంచెలమీద ప్రవేశపెట్టాలో చర్చించి, ఒక సమగ్రమైన అంచెలవారీ కార్యక్రమాన్ని తయారు చేస్తున్నాయి.

నడిమి కాలంలో కొత్తగా ప్రారంభించే యంత్రాగారాలు మొదలైనవి దశాంశ పద్ధతి అవలంబించాలని నిర్ణయించబడింది. కొలమానాలకు, తులామానాలకు నూతన ప్రమాణాలను సవివరంగా నిర్ణయించే బిల్లు ఒకటి రూపొందించబడింది. ఇది జరుగుతున్న సంవత్సరంలోనే పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్టబడుతుంది. ఈ సంస్కరణను సూత్రప్రాయంగా పార్లమెంటు ఇది వరకే ఆమోదించి ఉందిగనుక, యీ బిల్లు త్వరలోనే చట్టమౌతుందని ఆశించవచ్చును. భారతీయ ప్రమాణ నిర్ణయ సంస్థవారు కొత్త రకాల కొలమానాలకు, తులామానాలకు డిజైన్లు అక్టోబరులోగా తయారుచేస్తారు. ఆ వెంటనే వాటిని పెద్ద ఎత్తున ఉత్పత్తిచేయడం ప్రారంభమౌతుంది. గణిత బోధన పద్ధతులను సంస్కరించడం, దశాంశ పద్ధతిని ప్రచారంచేసి ప్రజాదరణ పొందేట్లు చేయడంకూడా ముఖ్య కర్తవ్యాలుగానే పరిగణించబడుతున్నాయి. వచ్చే ఏడు ఏప్రిల్ 1 నుంచి దశాంశ పద్ధతి నాణాలను ప్రవేశపెట్టడంతో, కొలతలు, తూనికల విషయంలోకూడా దశాంశ పద్ధతిని త్వరలో ప్రవేశపెట్టడానికి మార్గమేర్పడుతుంది. నిజానికి యీ కొత్త పద్ధతి సంపూర్ణ ప్రయోజనాలను మనం సమగ్రంగా యీ సంస్కరణను ప్రవేశపెట్టినప్పుడే అనుభవించగలుగాము.

ఈ సంస్కరణ దేశంలోని సర్వ ప్రజలకు సంబంధించిన సర్వతోముఖ స్ఫూర్తి అయిన సంస్కరణ. దీనిని జయప్రదంగా నిర్వహించాలంటే, అందుకు మన అందరి సహకారం అవసరం. ఈ కొత్త పద్ధతిని నేర్చుకొని ఆచరణలో పెట్టడం బీహూ, సులభం. ఎవరికి వారు దీర్ఘకాలమజ్ఞాగతమైన జడిమిను తమకైతాము. పరిశ్రమించి సవ్యతా సారళ్యతలకు ప్రత్యేకమైన యీ సంస్కరణకు హృదయపూర్వకంగా స్వాగతమివ్వాలి.

తిరుమలేశ?

శ్రీ చందలవాడ కోటి నరసింహము

మొదలులేని తీగ పూయడు, కాయను
పుట్టి గిట్టు ; దాని గుట్టు చెలియు
దిట్ట నేటివఱకు నెట్టిదో తెలియదు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

పదచయమ్ము కంటఁ బడకుండు నెవనికి
శ్రవణ యుగము గోచరమ్ము గాదు
వక్ర గమన, దాని పగ వగఁ గలిగిండు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

ఆడు బిడ్డలున్న అయ్యలిద్ద తొకప్పు
ఒకరి కొకరు బిడ్డ నొనఁగినారు
ఈడు గాని జోడు నాడు నేఁ దొనఁగూడు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

ఇతర గృహము నాక్రమించిన యథుమున
మందసమున నొదిఁగి కుందవలసె
పాప మంచు దాని వదలింపఁ దెవఁడేని
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

తండ్రి - కొడుకు లొక్క తరుణిమణిం గూడ
పుత్రక ద్వయమ్ము పుట్టె నప్పుడు
ఆన్న - దమ్ము లాగ్రహమ్మున మెలఁగిరి
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

వేసినపుడు గాని, తీసినపుడు గాని
చప్పుడింతయైన నొప్పనట్టి
తలుపు మూయ లోక ధర్మమ్ము కూన్యమ్ము
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

అవయవమ్ము లన్ని యలరారుచుండును
గ్రామ - నామములను గలిగియుండు
ప్రాయమంచు నెపుడు పరివర్తనము లేదు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

బలము గలిగి యెంతవఱకైనఁ బయనించుఁ
బగలు, రేయి కంటఁ బడకయుండు
దాని వీడు నతఁడు ధరణిలే దొక్కఁడు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

శాంత్యహింస లతని శస్త్రమ్ములగుచుండు
సత్యవచనమతని సహచరుండు
భరత ఖండ దాస్యబంధ విముక్తుండు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

ఒరుల కింత యొసఁగ నోపిన వాఁ డయ్యుఁ
బ్రతుకు రోసనకట ! మెతుకు మానె
ఆంధ్రు లందఱు తని కంజలి యర్పింతు
దీని భావమేమి ? తిరుమలేశ :

శాసనములు :- 1. చెట్టుపొడి పోయి తీగ, 2. సర్పము, 3. సుమద్రుండు-విష్ణుండు, 4. పాము, 5. తండ్రి-
కొడుకులు, 6. కనుజెప్పలు, 7. ఛానూపటము, లేక ఫోటో, 8. గాలి, 9. గాంధీ, 10. పొట్టి
శ్రీ గారులు.

అంభామహేశ

“అమ్మా! డాక్టరుగారింట్లో టీపార్టీకి నేకూడ వెళ్ళొద్దులే” అంటూ స్కూలునుంచి పరుగెత్తుకునివచ్చి పైనబడ్డ పదేళ్ళ గోపీకి ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియక తబ్బిచిన్నావా తల్లి. తన భర్త పనిచేసే కంపెనీలో ఆఫీసర్లు టీపార్టీ చేసుకొంటారని మాత్రం ఆమెకు తెలుసు. అదేనా తన భర్త చెప్పబట్టి. అలాటి ఆఫీసర్లు చేసికొనే టీపార్టీకి పదేళ్ళ గోపీ, అందులోనూ తనలాటి బీదవాని కడుపున పుట్టిన దురదృష్టపు గోపీ వెడతానంటే ఆ తల్లికి అయోమయంగా తయారయిందంతా. టీపార్టీ అంటే ఏమో మంచి మంచి విలువైన తిను బండారాలు తింటారని అప్పుడప్పుడు తన భర్త చెప్పేవాడు. అలా చెప్తుంటే తమ కాభాగ్యం లేకపోయిందే అని విచారించేది. అలాంటిదిప్పుడు తన కొడుకు టీపార్టీకి వెడతానంటే ఎలా పంపడమో నమస్కరణ పరిణమించిందా మాతృహృదయానికి.

“ఏమో! అమ్మా! మూలాడచేమే!” అంటూ తిరిగి గోపీ ప్రశ్నించగానే “అలాగేలే నాయనా! అలాగే వెడుగువుగానిలే!” అంది అప్రయత్నంగా! అన్నదేకాని ఎలా పంపడమో, ఎక్కడికి పంపడమో, అసలు ఎక్కడ టీపార్టీయో ఎందుకు టీపార్టీయో ఇవన్నీ తెలియవాతల్లికి.

“గోపీ!” అని పిలిచిందామె! ఆనందంతో పరుగిడుతున్న గోపీ అలా ఆగిపోయాడు. “ఇలా రా! నాయనా! అసలు టీపార్టీ యెక్కడమ్మా!” అని ఎంతో ప్రేమతో ప్రశ్నించింది. తల్లి తనపక్షమేనని గ్రహించిన ఆ పసి చూరయానికి ఉబలాట మెక్కువయింది. “కాలవడగర డాక్టరుగారింట్లోనమ్మా! వాళ్ళవ్వా యి మురళీ నేను ఒకటే చ్లాసు. మురళీ పుట్టినరోజుమ్మా — మురళీ నన్ను మరీ పరి రమ్మని చెప్పాడు. మురళీకి నేనంటే ఎంతో యిష్టమమ్మా!” అంటూ గుక్క తిరక్కుంటా చెప్పేస్తున్నాడు.

“డాక్టరుగారింటికా! వద్దు నాయనా! వద్దు” అంటామె! “ఎందుకొద్దమ్మా?” అన్నా దేడుస్తూ గోపీ! అతని ఆనందమంతా వద్దు అన్న యీ ఒక్క మాటతో నాశనమయింది. అతని ఆశలన్నీ అడుగంటిపోయాయి.

“మనం బీదవాళ్ళం! గొప్పవాళ్ళింటికి బీదవాళ్ళు వెళ్ళకూడదు నాయనా!” అంది గొప్ప బీదల తారతమ్యం తెలిసిన ఆ తల్లి. కాని యిదేమీ గోపీకి నచ్చలేదు. వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళేమిటి? తను బీదవాడేమిటి? “అమ్మా! మరి వాళ్ళ ముంజి పిలిచాడుకదే! పిలిస్తే ఎందుకెళ్ళకూడదు?”

అన్నాడు సందేహం తీరక! “ముంజి చిన్నపిల్లవాడు కమా! అందుకని — చిన్న పిల్లలు పిలిస్తే వెళ్ళకూడదమ్మా!” అని సర్దబోయింది. “మరయితే ఎవరు పిలిస్తే వెళ్ళాలమ్మా!” అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు గోపీ! “పెద్దవాళ్ళు పిలవాలి నాయనా! డాక్టరుగారే పిలవాలి! ఆయన పిలిస్తేనే వెళ్ళాలి!” అంది. “మరి పుట్టినరోజు మురళీదైతే ఆయనెందుకమ్మా పిలవడం! మురళీ పిలవాలిగా!” అన్నాడు ఎలాగైనా తల్లిని ఒప్పించాలని! “చిన్న పిల్లలకు ఏమీ తెలియను నాయనా!” అని యింకా యేమేమో అనబోయింది. “అమ్మా! అమ్మా! అయితే నా పుట్టినరోజుకూడ నాన్నను టీపార్టీ చెయ్యమనవే!” అన్నాడు గారాబంగా! కొడుకు పుట్టినరోజు పండగ మాడెత్తేసరికి ఆ మాతృహృదయం మడనపడింది క్షణం సేపు. గోపీ పుట్టినరోజు రెండు మూడు రోజులక్రితమే గడిచిపోయింది ఆనాడు బియ్యంలేక తల్లితండ్రులిద్దరూ వస్తుండి కొడుక్కి తాస్తగంజికాచిపోతారు. “అలాగేలే!”

అని లేవబోయింది కొడుకు యిప్పటి టీపార్టీమాట మర్చి పోయాడనుకుని. “మరయితే యివాళ్ళ....!” అంటూ చీరకొంగు పట్టుకుని అడిగాడు, కొడుకుని చూసేసరికి జాలివేసింది. “సరేలే!” అని మాత్రం అనగలింది. “అమ్మా! నువ్వు చాల మంచివానివే!” అన్నాడు గోపీ అమాయకంగా!

కొడుకును టీపార్టీకి పంపుతానంటేకాని ఏ బట్టలు తొడిగించాలో, ఎలా పంపాలో అర్థం కావడంలేదు. వాళ్ళ చూస్తే సిల్కు చొక్కాలు తొడుగుతారు! తన కొడుక్కు చూస్తే చీరుగుల చొక్కాలు! గోపీ అన్నం తిని చెయ్యి కడుక్కుని బయటకొచ్చేసరికి తండ్రి వచ్చాడు కంపెనీనుంచి. “నన్నా! నన్నా! నే టీ పార్టీ కెడుతున్నా” నంటూ మీదపడ్డాడు గోపీ! సంతోషం పట్టలేక

గోపీని చంకనెత్తుకుని “ఎక్కడ నాయనా!” అన్నాడా తండ్రి. “మాబళ్ళో మురళి పుట్టినరోజు నాన్నా! మురళి నెరుగవూ! డాక్టరుగా రచ్చాయి! నన్ను తప్పకుండా రమ్మన్నాడు” అంటూ చెప్పుకు పోతున్నాడు ఆనందపరవళత్వంతో!

“అమ్మా! అమ్మా! తలదువ్వవే! అప్పుడే నాన్నా చేస్తాడు! ఒంటి గంటయిపోయింది. మూడింటికే టీపార్టీ! నువ్వేపని సరిగ్గా చెయ్యవే!” అన్నాడు గోపీ. “సంపుతానన్న దానివి మరి ముస్తాబు చెయ్యవే?” అన్నాడు భర్త. ముస్తాబంటే ఏం చెయ్యాలనో! అయినా ఏమున్నాయని ముస్తాబు చెయ్యడానికీ! మంచి మంచి గుడ్డలా ఏమన్నానా? ఇక ఎలాగూ తప్పదని ఉతికినవే చిరిగినచోట కుట్టి, శుభ్రంగా నీళ్ళుపోసి, తలదువ్వి, తొడిగింది. గోపీ ఆనందానికి అంతులేదు. తనుకూడ టీపార్టీ కెడుతున్నాడు. అక్కడస్కూలు పిల్లలందరినీ కలుసుకుంటాడు. అంతా కలిసి గంతులేస్తారు. మేష్టారు కూడ వస్తారు. ఇవాళ ఎండక్కు పాలాలు అడగరు. మురళి ప్రక్కనే కూర్చుంటాడు తను. కావలసినన్ని లడ్డూలు అవి తినొచ్చునని చెప్పాడు మురళి. తన కడుపు నిండినన్ని తిని మురళి నడిగి కొన్ని అమ్మకు నాన్నకుకూడ తేవచ్చు. యికా...యికా...ఇలాంటివెన్నో ఆలోచనలతో నిండిపోయిందా చిన్ని బుర్ర.... ‘నాన్నా! నువ్వు కూడా రా! నాన్నా!’ కాని నాన్నేడి? అప్పటికే వెళ్ళిపోయాడు కంపెనీకి! “అప్పుడే రెండు మందమ్మా-అయితే యికొక గంటన్నమాట!” అన్నాడానందంతో! గంటలో పిండివంటలన్నీ తింటానుకదా అని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాడా పసికందు. “ఈసారి మానెయ్యి గోపీ! గొప్పవాళ్ళతో మనకు పొత్తు కుదురు” అని చెప్పి చూసింది. కాని గోపీ ఆ మాటల్ని పెడచెవిని పెట్టాడు. ఆతల్లి యికచెప్పలేక పసిచూసుకొందుకు వెళ్ళిపోయింది. గోపీ పుస్తకాలన్నీ నవ్వుకున్నాడు. తన పలకా పుస్తకాలు అన్ని జాగ్రత్తగట్టచోట దాసుకున్నాడు. క్రాపు చెరిగి పోయిందేమోనని మళ్ళీ దువ్వుకున్నాడు. అద్దముక్కలో తనముఖం చూచుకుని మురిసిపోయాడు. మురళీకన్న తానే అందంగా ఉన్నాడని ఆనందంతో పొంగిపోయాడు. తన పుట్టిన రోజుకూడ అమ్మ టీపార్టీ చేస్తుంది! తను కూడ మురళిని పిలుస్తాడు. మురళికూడ తనలాగే ముస్తాబై చక్కగా వస్తాడు! అమ్మ అన్నిరకాల పిండి

వంటలు అంటే - జంతికలు, చేగోడిలు, గార్లు చేస్తుంది. ఇలా ఏవేవో ఊహించుకుంటూ బయలుదేరాడు మురళి యింటికి! “అమ్మా! నే వెళ్ళిపోతున్నా! తలుపేసుకో!” అంటూ పరుగెత్తాడు. “జాగ్రత్త నాయనా! బళ్ళు అవీ....” అంటూ యికా ఏమో చెప్పబోయింది. కాని గోపీ అప్పటికే చాలయారం సాగిపోయాడు.

2

అహ్వనాల సంగీకరించి విచ్చేసిన అతిథులతో నిండి పోయింది డాక్టరుగారి బంగళా! బంగళా ముందు వరుసలో నిలబడ్డాయి కార్లన్నీ. బంగళాముందు ఖాళీ స్థలంలో మంచి మంచి పూల మొక్కలు, క్రోటనులు, కంటి కింపుగా పెంచారు. వచ్చేవాళ్ళు ఆ మొక్కల ఆండాన్ని తిలకించనిదే లోనికి వెళ్ళడంలేదు. లోపల పెద్ద హాలు. హాలునిండా రెక్కలేనన్ని కుర్చీలు. సోఫాలున్నూ. పైన పంకాలు. హాలుమధ్య పెద్ద కుర్చీ వేరారు. అకుర్చీ కెన్నో అలంకారాలు చేరారు. అప్పుడే చాలా మంది వచ్చి ముందు కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు. వచ్చే అతిథులందరినీ స్వయంగా అహ్వనించి డాక్టరుగారు కరస్పర్శలు చేస్తున్నారు. కాని డాక్టరుగారు మాత్రం ఎవరికోసమో వెతుకుతున్నట్టు కనిపిస్తున్నారు. ఎవరి కోసమో ఎవరికీ తెలియడంలేదు. టీ పార్టీ కన్నీ నిధం చేయబడ్డాయి. అందరూ ఎప్పుడు ఆరగిద్దామా అని ఆదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్నారు. డాక్టరు గారు మాత్రం హడావిడిగా అటూ యటూ తిరుగుతున్నారు. ఆ బంబ్రోతు నొకసారి, యీ నొకరు నొకసారి కేకలేస్తున్నారు. పిలిచి చెవిలో ఏదో చెప్తున్నారు. వాళ్ళు ఖంగారుగా పరుగెగురుతున్నారు. వచ్చిన ఆడవాళ్ళందరినీ ఆదరించడంలో నిమగ్నురాలయింది డాక్టరుగారి భార్య.

ఇంతలా ఎవరికోసమైతే యీ పార్టీ ఏర్పాటు చేశారో ఆ ముద్దుల మురళి కనపడటంలేదు. అసలు యింట్లో ఉంటేగా కనపడడానికి, గదులన్నీ గాలించారు. బొడ్డో వెతికారు. ఎక్కడా కనపడలేదు. తల్లి ముస్తాబు చేసి హాల్లోకి వంపింది. ఇంతలోనే ఎక్కడికి మాయమయ్యాడో కదా! డాక్టరుగార్ని ఆత్రమెక్కు వయింది. కంగారుగా బయటి కొచ్చాడు. వచ్చిన వాళ్ళలో గుసగుసలు బయలుదేరాయి. వాళ్ళకేం! ఇంతలో బయట గేటు దగ్గర ప్రత్యక్షమయ్యాడు మురళి గోపీతోసహా.

డాక్టరు గారికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఆమరికి ముష్టి వెధవని వెంటబెట్టుకొచ్చాడని మురళిపై కోపం వచ్చింది. కాని సమయానికి కనిపించాడని సంతోషించారు. ■ సంతోషంలో యీ కోపం మర్చిపోయారు. గబగబ పోయి మురళి నెత్తుకుని వచ్చారు. గోపీకి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మురళి చూడ్డానికి చాల ముచ్చటగా ఉన్నాడు. పులెను సూటు కుట్టించారు డాక్టరుగారు. ■ సూటులో నిజంగా డాక్టరులాగే ఉన్నాడు మురళి. మురళిని తీసికొచ్చి హాలుమధ్య కుర్చీలో కూర్చోబెట్టారు. అతిథుల్లో కొందరు ఫొటోలు తీశారు వచ్చిన వాళ్ళంతా తెచ్చిన కానుకలన్నీ బహూకరించారు.

తన మేష్టారు, పిల్లలు అంతా వస్తారు. అంతా కలిసి ఆడుకోవచ్చునని ఎంతో అనుకున్న గోపీకి యిదంతా వింతగా తోచింది. తన మేష్టారు లేరు. పిల్లలు లేరు. ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు. అంతా తింటూంటే తనకూ నోరూరింది. గేటు రోపలకి వచ్చేడన్న మాటే గాని హాలు దగ్గర గుమ్మం దాటలేకపోయాడు. అక్కడే దిగాలుపడి నుంచుని చూస్తున్నాడు తాను మురళి ప్రక్కన కూర్చుంటాడని భ్రమించాడు. కాని మురళి యిప్పుడు మాట్లాడే పరిస్థితిలో లేడు. ఇంతలో డాక్టరుగారు ఏదో పనుండి లోపలి కెళ్ళారు. “ఏయ్! యిక్కడున్నావే? ఫో! బయటకు ఫో!” అంటూ మెడపట్టుకు గెంటా దొక నౌకరు గోపీని. దాంతో అందరు ఆహ్లాదంతో వెకిలిగ నవ్వురు తామేదో పెట్టి పుట్టినట్లు. ఈ మాటలు మురళికి వినిపించాయి. వెంటనే లేచివెళ్ళి గోపీని తీసుకొచ్చి ప్రక్కన కూర్చోపెట్టుకున్నాడు.

తనతో తినమన్నాడు. అతిథులందరూ ఆశ్చర్య పోయారు. ఈసారి మరింత వెకిలిగ నవ్వురు. మరింత గోలయింది. గోపీ బిత్తరపోయాడు. భయం కల్గిందా పసి కందుకు. ఎందు కొచ్చానా అనిపించింది. టీ పార్టీ అంటే ఎన్నో తినవచ్చు ననుకున్నాడు. కాని ఇప్పు డివన్నీ కంటికి భయంకరంగా కనిపిస్తున్నాయి. “భయపడతావేం! గోపీ! తిను” అంటూ ప్రోత్స

హించిన మురళి మాటలతో గోపీ ఒక లడ్డూ తీసికొని నోట్లో పెట్టుకో బోయాడు. ఇంతలో డాక్టరుగారొచ్చారు. మురళి ప్రక్కన గోపీని చూచి ముక్కుమీద వేలేసి కొన్నారు తన కొంపేదో ములిగి పోయినట్లు! ఈ సారి డాక్టరు ఉద్రేకపూరితులయ్యారు. ఆవేశం పట్టలేక గోపీని లాగి క్రిందకు వడతోశారు. “ముష్టి వెధవా! మా వాడిని పాడుచేద్దామని వచ్చావా?” అంటూ నౌకరును పిలిచి బయటకు గెంటేయ్యమన్నాడు. గోపీ చేతిలోని లడ్డూ క్రిందపడి ముక్కలై పోయింది. మురళి మాత్రం బిక్క మొహంతో “నాన్నా! గోపీని పిలవ్వా!” అన్నాడు ప్రాధేయపూర్వకంగా. “తప్పమ్మా! అలాంటి వాళ్ళతో మాట్లాడకూడదు! ముష్టి వెధవ! వాడితో యీ రోజు నుంచి మాట్లాడకు!” అన్నాడు కాని మురళి మాత్రం యీ మాటలతో ఊరుకోలేదు. గబగబ లేచి పోయాడు. తండ్రి అడ్డు వెళ్ళి వెనక్కి తీసికొచ్చాడు. గోపీని నౌకరు “ఫో! వెధవా!” అంటూ గేటులోంచి ఒక్క తోపు నోట్టు మీదకు తోసిగేటు వేశాడు.

గోపీ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ చేరుకున్నాడు యిల్లు. తల్లి కొడుకుని చూచి దాపురుమంది. తల్లిని కావాలిమ కున్నాడు. ఒళ్ళోకి తీసుకొని లోనికెళ్ళి మంచంమీద పడుకో బెట్టిందాతల్లి.

3

“ఇం కే టీపార్టీకి వెళ్ళనమ్మా!” అంటూ దాపురు మన్నాడు తల్లిని చూసి. తల్లి కేం అర్థం కాలేదు. “ఏం నాయనా! ఏం జరిగింది?” అంటూ ఆత్రంగా అడిగింది. “ఇం కే టీపార్టీకి వెళ్ళనమ్మా!” అన్నాడు మళ్ళీ ఏడుస్తూ. ఇంతలో కంపెనీనుంచి తండ్రి వచ్చాడు. తల్లి దండ్రు లిద్దరూ దిగాలు పడి మంచందగ్గర కూర్చున్నారు ఇంతకూ ఏం జరిగిందో వాళ్ళకు తెలియనేలేదు.

“ఏం జరిగింది గోపీ?” మెల్లగా బుజ్జగిస్తూ అడిగాడు తండ్రి.

“అక్కడ కొట్టారు నాన్నా! ఇం కే టీపార్టీకి వెళ్ళ నులే! అమ్మా!” అంటూ మెల్లగా చెప్పాడు.

★ పిచ్చి పుల్లయ్య ★

కుమారి జంధ్యాల రాధ

కంకిపాడు అనే గ్రామంలో కిష్టయ్య అతని తల్లి సుబ్బమ్మ నివసించేవారు. కిష్టయ్యకు పాతికేళ్లు ఒచ్చాయన్న మాటేకాని బుర్ర కొంచమైనారేదు. అతని తల్లి నలుగురిలో తిరుగుతూ వాళ్ళతో మంచిగా వుండి కొడుకును పెద్దవాణ్ణి చేసింది. కిష్టయ్యకు చిన్నతనంలోనే పెళ్ళయింది. ఆయినా కిష్టయ్య కది తెలీదు.

అందరూ తమ భార్యలని పిల్లలకు రావటం మళ్ళీ తీసికెళ్ళటం చేస్తూవుంటే తనూ అల్లా చెయ్యాలని బుద్ధేసింది కిష్టయ్యకు ఓరోజున. వెంటనే తల్లిదగ్గరకెళ్ళి "అమ్మా! నాకు పెళ్ళయిందటే?" అన్నడిగాడు. సుబ్బమ్మ అతడి ప్రశ్నకు సంతోషించి "అయిందీరా బాబూ!" అంది. కిష్టయ్య అమాయకంగా "అయితే నేనూ వెళ్ళి మన పెళ్ళాన్ని పిల్లలకురావాలికదూ?" అనడిగాడు కొడుకు. ఈవిధంగానై నాతెలివాస్తుందేమోనని సుబ్బమ్మ "అలాగే వెళ్ళి పిల్లలకొద్దువుగానీలే" అనిచెప్పి ఓ మంచిరోజు చూసి కొడుకును ప్రయాణం చేసింది.

వెళ్ళేటప్పుడు అమ్మ కొడుకుతో చెప్పింది. "నీవు ఆయింటి అల్లుడవు. అందులో యిప్పుడే కొత్తగా వెళుతున్నావు. బాగా దర్జాగా ప్రవర్తించు. వాళ్ళు కింద కూర్చుంటే వాళ్ళకి సరిగ్గా నువ్వు కూచోవాల్సిన పనిలేదు. కాస్త ఎత్తులో ఏదైనా వుంటే దానిమీద కూచో." అని ఇంకా ఏమేవో చెప్పింది.

కిష్టయ్య తల్లి మాటల్ని బాగా జ్ఞాపకం వుంచుకొని తన పూరికి పది మైళ్ళ దూరంలో వుండే "అంకిరెడ్డి పాలెం" నడిచివెళ్ళి అత్తారిల్లు చేరాడు. ఇంట్లో బయట తట్టు ఎవరూ లేరు. కిష్టయ్య వెళ్ళి పలుకరిస్తే ఏం బావుంటుంది. తను ఆయింటికి అల్లుడుకదా! అనుకుని ఇక్కడే ఉండటం మంచిదనుకున్నాడు. సుళ్ళీ నిలబడటం ఎందుకా అని తల్లిమాట గుర్తుకొచ్చి అక్కడేదన్నాకుర్చీ గిర్చీ ఉండేమోనని చూశాడు. కాని ఏమీలేవు. అది రైతుల ఇల్లు కాబట్టి ఓచోట ఎత్తుగా పిడకలు పేర్చి ఉన్నాయి. భేష్ ఇది బావుందనుకుని వాటిపైకెక్కి భద్రంగా చిక్కులు చూస్తూ కూర్చున్నాడు కిష్టయ్య.

ఇంతలోకే కిష్టయ్య బావమరది మీలంనుంచి ఇంటికి వస్తూ పిడకలమీద కూర్చున్న కిష్టయ్యను చూశాడు. (అతడికి కిష్టయ్య ఫలానా అని తెలీదు.) అందులో పిడకలమీద కూర్చున్నందుకు మంచి కోపం వచ్చిందతడికి. "ఏయ్, ఎవర్రా నువ్వు ముందు దిగుతావా లేదా" అని గద్దించాడు. కిష్టయ్య అమాటలు విని కొంచంకూడా తొణక్కుండా "ఇక్కడేవోయ్. నేను ఈ యింటి అల్లుడిగార్ని. పోయి ఇంటివాళ్ళతో చెప్పి." అన్నాడు దరాగా. అతని బావమరది వెటకారంగా "ఒహో అలాగేం. నేనే మీకు చేయూతనిచ్చి ఇంటిలోకి పిల్లలకు వెడతాను బావగారూ" అంటూ దగ్గరకొచ్చి కిష్టయ్య చెయ్యి పుచ్చుకుని జరుగున లాగాడు. పిడకలన్నీ కూలి పొయ్యాయి. "దొంగ వెధవా, పో బయటికి" అంటూ కర్ర పుచ్చుకునేసరికి వాళ్ళమ్మతో రోజూ తినే దెబ్బలు గుర్తుకొచ్చి పీఠిలో పడి వాలిమేరవరకూ తిరిగి చూడకుండా ఒక్కటే పరుగు తీశాడు కిష్టయ్య.

తల్లి సుబ్బమ్మ కొడుకు కిష్టయ్య సంగతంతా తెలుసుకున్నాక "ఓరి తిక్కన్నా. అత్తారింటి కెళ్ళినవాడవు అందరూ క్షేమమేనా మీ తట్టు వాన లెట్టున్నాయి. అవేమిటి? ఇవేమిటి అంటూ కలుపుకుని మాటాడక పోయి ఎత్తుగా వున్నది చూచి కూచోమంటే పిడకలమీద కూచుంటారా ఎవ్వన్నా" అని మందలించి తిర్వాత "పోనీలే" అంటూ ఓటర్పింది.

కాలచక్రంలో మూడునెల్లు తిరిగిపో మేయి. కిష్టయ్యకి మళ్ళీ అత్తారింటి కెళ్ళాలని బుద్ధిపట్టింది. వెళ్ళాడు.

దురదృష్టవశాత్తు ఆరోజే అత్తారిల్లు కాలుతూవుంది. సామానంతా ఇంటిముందు పడేసుంది. అందరూ హడావిడిగా బిందెల్లో కడవల్లో నీళ్ళు ఎత్తుకొచ్చి పోస్తూ వున్నారు కాలుతున్నచోట. కిష్టయ్య అత్తారింటికొస్తూ "ఏమండీ ఆత్తగారూ! అంతా క్షేమమేనా, బావ క్షేమమేనా" తన పెళ్ళాం కులాసాగానే వుందా? ఇది మీ యిల్లులాగానేవుందే. ఇల్లంతా శుభ్రం చేయిస్తున్నారా నీళ్ళతో" అంటూ దగ్గరకెళ్ళి ప్రారంభించాడు కిష్టయ్య.

అతడి గురించి తెలుసు గనక తన తల్లిని యిట్లా వేదిస్తున్నాడేమిటి అని దగ్గరకొచ్చి "మళ్ళా ఒచ్చేవేమిరా? దొంగ వెధవా?" అని దగ్గరున్న వాళ్ళను పిల్చి "వీడెవడో పిచ్చి వెధవ. ఇల్లు కాలతూంటే శుభ్రం చేస్తున్నారా అని అడుగుతున్నాడు." అని చెప్పాడు. వాళ్ళకు ఈమాటలు వినేటప్పటికి కిష్టయ్యమీద మంచి కోపం వచ్చింది. కొంతమంది కలిసి కొద్దిగా నాలుగు తగల నిచ్చారు. మరికొందరు ఇల్లు కాలింది మొద్రో అని వాళ్ళేడుస్తూంటే అల్లుణ్ణి వచ్చి గోల చేస్తావేరా వెధవ" అంటూ తిట్టేటప్పటికి కిష్టయ్య చేసేదిలేక మళ్ళీ కంకిపాడు రస్తా వట్టాడు.

తల్లితో జరిగినదంతా చెప్పాడు. సుబ్బమ్మ అంది గా, "ఒరే కిష్టిగా! ఇల్లు కాలతూంటే చూస్తూ పూరికే ఎల్లాగున్నావురా? ఏదో సామాన్లు బయట పారెయ్యడమో, నీళ్ళు తెచ్చి పోయ్యడమో చెయ్యాలిగాని. ఊరు కుంటారా ఎవరన్నా? నీదే తప్పు" అంటూ కిష్టయ్యను ఓదార్చింది. అతను కూడా తనదే తప్పని సమాధాన పడ్డాడు.

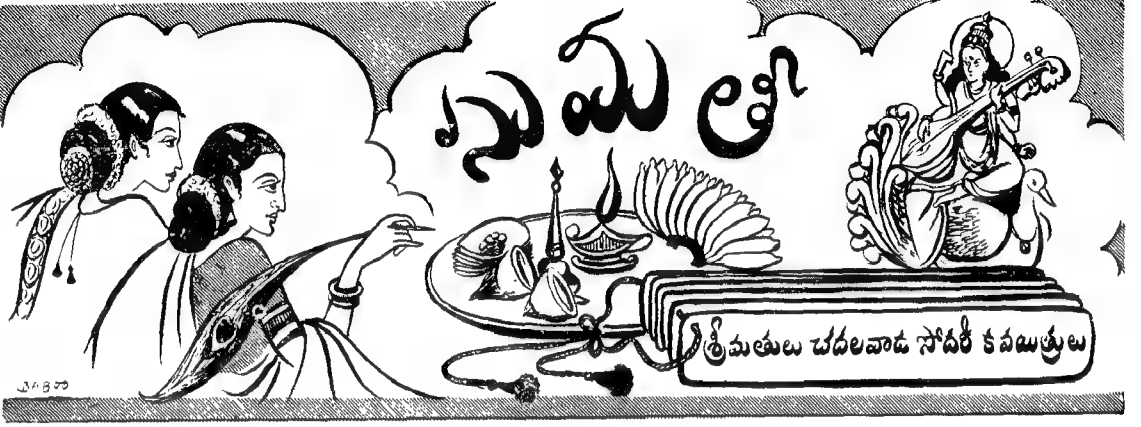
కాలే ప్రవాహంలో నాలుగు నెల్లు కొట్టుకుపోయాయి. కిష్టయ్య మనసులో అత్తరింటి కెళ్ళాలన్న ఆలోచనకూడా దొర్లింది. సరే వెళ్లాడు. ఈసారి అతడి బావమరది పెళ్ళి జరుగుతుంది. ఇంటి ముందు బాగా హడావిడిగా వుంది. కిష్టయ్య అంకిరెడ్డి పారెం (అత్తారి పూరు) చేరే వేళకు బాగా చీకతైంది. ఇంటిముందు కాగడాలు వెలుగు తున్నాయి. మన కిష్టయ్య దూరం నుంచి ఈ కాగడాల్ని చూస్తూనే ఓహో ఈసారి చూడా అత్తారిల్లు కాలతూ వుంది. నమయానికే వచ్చాను. అనుకొని పరుగెత్తు కుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లాడు అందర్నీ తోసుకుంటూ. అక్కడనున్న పెళ్ళికొచ్చిన వాళ్ళ పెట్టెలు రెండు విసిరి అవతల పారేసి తన బావమరది అక్కడ కూచని ఎవరిరోనో మాట్లాడుతుంటే చెయ్యి పట్టుకుని లాగుతూ రావోయి బావా! బయట నుంచి యిల్లు కాలతూవస్తోంది. అని అన్నాడు. అక్కడున్న కొందరు కిష్టయ్య సంగతి తెలిసిన వాళ్లు అతడిని బయటికి లాక్కెళ్ళి ఎక్కడ కాలతోందో అని అడిగాడు. కిష్టయ్య కాగడాల్ని చూపిస్తూ మీకేమన్నా కళ్లు పోయాయా బాగా చూడండి. అని మళ్ళీ ఇంట్లోకి పోసాగాడు. వాళ్ళందరూ కిష్టయ్యని పట్టుకుని అపి వీడు నిజంగా పిచ్చి వెధవ అని బాగా తన్ని సాగనంపారు. ఇంకోసారి వస్తే దేహాశుద్ధి తప్పదని కూడా చెప్పారు.

పాపం కిష్టయ్య అకలితో అరాత్రే పది మైళ్ళూ నడిచి కంకిపాడు చేరాడు. తల్లితో పూసగుచ్చినట్లు జరిగిన సమాచారమంతా చెప్పాడు. తల్లి సుబ్బమ్మ పోసీలే నాయనా. మరి పెళ్ళి జరుగుతూవుంటే ఎవరన్నా ఇల్లు కాలతోంది అంటారా చెప్పు. ఇంటిముందు మేళతాళాలు ఆనందడీ చూడే అది పెళ్లి ఇల్లని గుర్తించవచ్చునే. అంటుండగానే కిష్టయ్య సరే అవన్నీ అట్లావుంచి ముందు నాకు అన్నం పెట్టు అన్నాడు.

కిష్టయ్య మళ్ళీ అత్తరింటి మాట మర్చిపోయ్యి ఓ అరునెలలు గడిచాయి. ఈమాటు ఒక్కసారికి పెళ్ళి ఇక వెళ్ళనే వెళ్ళకూడదు అనుకుని ప్రయాణమయ్యాడు. కర్మంగాలి ఆరోజే అతని మామగారు పరలోకానికి టిక్కెట్టు పుచ్చుకున్నారు. బంధువులు, బావమరది, అత్తగారూ, ఇంకా పూర్ణో తెలిసినవాళ్ళు అందరూ భోరున ఏడుస్తున్నారు. ఓ అరుగుమీద ఒకడు హఠాత్ నియం. ఇంకోడు తబలా. మరినెలరు తాళాలు బాయిస్తూ "ఎన్నాళ్లండిన ఇహ సుఖము లో కొన్నాళ్ళేగద మనసా!" అంటూ విరక్తి గీతం ఆలాపిస్తున్నారు.

కిష్టయ్య ఈ దృశ్యాన్నంతా చూచాడు. ఇది నిజంగా పెళ్ళి. ఇప్పుడు బాగా జాగ్రత్తగా ప్రవర్తించాలి అనుకొని పక్కగా చూచాడు. శవం మీద గుడ్డకప్పి వున్నది. దానిమీద పడి అత్తగారు మొగుడి గుణాలు నెమరువేస్తూ ఏడుస్తోంది. కిష్టయ్య దీన్ని చూచి ఇంకా బాగా రూఢి చేసుకున్నాడు ఇది పెళ్లేనని. ఎందుకంటే ఎవరింట్లోనో తల్లి కూతురును అత్తగారింటికి పంపేటప్పడు ఏడ్చింది. దైర్యంగా అత్తగారి దగ్గరకొచ్చి ఏమిటండో అత్తగారు, శుభమాని అత్తరింటికితడుతూంటే మీదపడి ఏడుస్తారేమండీ? ఏనాటికైనా అక్కడికెళ్ళక తప్పతుందా? అంటూ తన పిచ్చివాగుడు ప్రారంభించాడు. మీరుకూడా అత్తవారి పూరువెళ్ళి విడిచి రండి అని కూడా అన్నాడు.

అక్కడ వున్న వాళ్ళందరూ ఇతని సమాచారం తెలిసినవాళ్ళే కనక మళ్ళా ఈ పిచ్చివాగుడుచిని మరింత కోపంతో మళ్ళీ వచ్చావా? దేహాశుద్ధి తప్పను అని చెప్పామే అంటూ వస్తూండగానే కిష్టయ్య క్కూడా మూడుసార్లు యీసంగతి అనుభవమే కనుక ఇప్పుడు కూడా అదే జరుగబోతుంది అనుకొని తిరిగి చూడకుండా ఒకే పగున కంకిపాడు గ్రామంలోని తన ఇంటికి చేరుకున్నాడు. పాపం కిష్టయ్య పిచ్చి పుల్లయ్య అయి పోయాడు. కిష్టయ్యలాంటి పిచ్చిపుల్లయ్యలు వున్నారంటే నమ్ముతారా?



నన్నయ గీసిన గీతను
చిన్నయ సూరియె యొకింత చెటిపెను ; దానిన్
పిన్నలు ద్రిప్పిరి తా మను
కొన్నట్లుల. ఇంపు - శొంపు గూర్చిరి సుమతీ !

తమ్ముల చేతల నన్నలు
వమ్మునరింపంగఁ బూన బావ్యమ్మగునా ?
ఇ మ్మింతవలకె యని, తెలుఁ
గమ్మను నిల్పంగ శక్యమోనా ? సుమతీ !

దిన దిన మభివృద్ధిం గను
తెలుఁగు కడలి యొక్కరీతఁ దిరుగునెయెపుడున్ ?
ఘనుఁ డెవ్వఁ డద్దవడు ? అది
కన విన సొంపుగఁ జరింపఁగావలె సుమతీ !

గిరులందు మేరువుల బలె
సురలందు మహేశ్వరీతి శోభిలు తెలుఁగున్
సరిపోలునె ? యెన్నఁడున్
ధరఁ గల యేభాషయైనఁ, దలఁపుమి ! సుమతీ !

తియ్యని మన తెలుఁ గమ్మను
వియ్యమ్మున తెల్లవాస - వెలఁచులు గలయన్
సయ్యాడింపక సరి యనె
అయ్యరె ! సుతు లద్వితీయు లాంధ్రులు సుమతీ !

తెలుగుం దెలిపెడు నొజ్జకు
నిలు గడవఁగ నీక జీత మిడుదురు పెద్దర్
మలమల మాఁడెడు కడుపున
వెలయమ మృదు మధుర భాష, వినురా సుమతీ !

అక్షర మెఱుంగని వారిని
శిక్షించి, శ్రమించి విద్యఁజెప్పెడి వారిన్
కుక్షిభరులుగఁ జేయని
దక్షిల నభివతుల దూఱఁదగదా ? సుమతీ !

బ్రతుకుం దెరువుం గానక
మతి చెడి శిక్షకుఁడు బడిని మైమఱచినదో
చతికిలఁబడి విద్యార్థులు
పతితులు గారా ? తలంపవలదా ? సుమతీ !

గురు పదగౌరవ భంగునా
గఱపక పాఠములు శిష్యగణమున కెపుడున్
హరియిత్రు వేతనమ్ములు
త్వరగా నట్టిడుల వీడఁదగదా ? సుమతీ !

తొలువొల్ల ఓనమాలను
బలికింపఁ దలంచునట్టి భావమదేదో
తెలియని గురువులు నేఁటికిఁ
గలిగిరి శిష్యులకు విద్య గఱపఁగ సుమతీ !



అన్ని నొప్పులకు
అమృతౌంజన్‌ము

60

సంవత్సరముల
సేవచే
పేరొందినది!



అమృతౌంజన్ లిమిటెడ్

మద్రాసు
బొంబాయి
కలకత్తా



“నాలుక పిడచ కట్టుకొని పోతోంది. అరచి అరచి ప్రాణాలు పోతున్నాయి. అబ్బబ్బ! ఒక్కసారి ఇటు మొఖం త్రిప్పండి.”

“.... ..”

“ప్రపంచమంతా మనదేదో ఆదర్శ దాంపత్యమని అనుకుంటోంది. ఉన్న విషయం తెలిస్తే నవ్వరా?”

“ఏమిటి గోల. ఒకచే కాకిగోల. మంచి నస్సెన్స్ లో ఉంటే. పా న క లో పుడకలాగ.”

“తిక్క ఇప్పుడు తిరిగిందన్నమాట. ఏమిటా చచ్చు పెన్ను.”

“కాస్సేపు నిశ్శబ్దంగా వుంటే నీకు పదివేల నమస్కారాలు.”

“ఏమండోయ్ ! మిమ్మల్నే !”

“.... ..”

“వినిపించుకొని, పల్కరించరేం ?”

“.... ..”

“పల్కరిస్తే నోటి ముత్యాలు రాలిపోతాయా ?”

“.... ..”

“రెండు ఆత్మలూ ఒకచే అనీ, ఆకాశం ఒరిగినా, భూమి విరిగినా, సముద్రం తరిగినా, మనం ఎప్పుడూ విడిపోమనీ ప్రమాణం చేశారు. మరచి పోయారా గర్భగుడిలో దేవుడిముందు.”

“.... ..”

“పోనీ పగలు విడిపోయినా, రాత్రులుకూడా ఇదేమి కర్మమండీ !”

“.....”

“ఇంత అర్థ రాత్రి ఆకాశం నిండా నక్షత్రాలు, భూమి మీద పుచ్చపువ్వులాగ వెన్నెల, విరబూసే జాజి లతలనుంచి సౌరభం, నన్ను విసుగెత్తిస్తున్నాయి.”

“.... ..”

“కాస్సేపు కాస్సేపని గి గంటలనుంచి అంటున్నారు.”

“ఐపోవచ్చింది. రామాన్ని చంపేస్తున్నా.”

“ఏ రామాన్ని. మన ఇంటికి రోజూ వచ్చే మీ స్నేహితుడు, అతన్ని చంపేస్తున్నారా ? మీకేమైనా మతి పోయిందా ? లేకపోతే మేలుకొనే పలవరిస్తున్నారా ? ఈ విషయం పోలీసులకు తెలిస్తే ఇంకేమైనా ఉందా ? వండులాంటి సంసారం నట్టేట్లో కలుస్తుంది.”

“... ..”

“ఎందుకట్లా నవ్వుతారు ? మీ మనస్సు ఎట్లాగ ఒప్పు కుందండీ ? మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటానుగాని అటువంటి పనులు చేయకండి. అయినా అతడు మిమ్మల్ని ఏంచేశాడని ?

“... ..”

“ఇంకా నవ్వుతూనే ఉన్నారా ? మీకు నిజంగా మతి పోయి ఉంటుంది. మీ వాలకం చూస్తూంటే నన్నుకూడా చంపేటట్లున్నారు.”

“ఎందుకట్లా అరుస్తావు. చంపేది మన రామాన్ని కాదే, మన కథానాయకుడు రామాన్ని. ఇంతలో ఎంత రాద్ధాంతం చేశావు?”

“మీ రిటువంటి కథలు వ్రాసే, కొంపకు నిప్పు అంటిస్తున్నారు. మా నాన్న మీకేమి అపకారం చేశాడని, అచ్చం నిజం పేరు పెట్టి ఇష్టమొచ్చినట్లు వ్రాశారు. ఊళ్లో వాళ్ళంతా ఏమైపోతే మీకెందుకు ?”

“ఈ ఊళ్లో మా మామయ్యలాంటి మామయ్యలు చాల మంది ఉన్నారు. వాళ్ళంతా కాషాయి వస్త్రాలు ధరించి, చక్కగా శ్రీరంగ నీతులు బోధిస్తూ, ప్రపంచంలో పెద్ద మనుష్యులుగా ప్రవర్తిస్తూ మోసం చేస్తుంటారు. అటువంటి పయోముఖవిషకుంభ జీవితాలను రచ్చ కీర్తి, బుద్ధి వచ్చేటట్లు చేయాలి.”

“లేకపోతే మీకు రాబోయే కట్నం పోతుంది. అంతేనా ?”

“తండ్రికి తగ్గ కూతురివి. చిన్నప్పట్నుంచి ఒకే కంచంలో తింటూ ఒకే మంచం మీద పెరుగుతూ, అన్యోన్యంగా ఉన్న అనుబంధాన్ని వేరు చేయాలని మీ నాన్న ఎందుకు ప్రయత్నించాడు ? నేను దరిద్రస్థుణ్ణేగా ? ఒకరి హృదయాలు ఒకరు అర్థంచేసుకొని, రాగాను బంధాలను పెంచుకొని, పెళ్ళి చేసుకోవాలని చెప్పినరోజు, మీనాన్న అగ్గిరాము డయ్యాడు. తోక తెగిన నల్లకోతి లాగ గంగిరెల్లాడు. విడిపోనటువంటి జీవితాలను వేరు చేయాలని వస్త్రాలు వస్తుతున్న మీ నాన్న జీవితాన్ని ఉన్నదున్నట్లు వ్రాయడంలో తప్పేముంది ?”

“తప్పా ? తప్పున్నరా ! మీరు గొప్పవారనిపించు కోవడానికేనా ఈ ప్రయత్నం. చాలైంది. నా కటువంటి రాతలంటే వళ్లు మంట.”

“అంత వళ్ళు మంటగా ఉంటే మూడవ పంచవర ప్రణాళికలో ఒక ప్రాజెక్టు కట్టించు. సముద్రంలో కలవకుండా, ఆ నీరంతా మీ ఇంట్లోకే వస్తుంది. శరీరం చల్లబడుతుంది.”

“మా నాన్నంటే మీకంత వెక్కిరింపుగా ఉంది. మా నాన్న తలుచుకుంటే ఏమైనా చేయగలడు.”

“ఒక్కటడుగుతాను చెప్ప. అంత ఘనుడైతే నీ మనస్సు మార్చగలడా ?”

“... ..”

“మాట్లాడవేం.”

“ఏదో గారడీ చేసి, మా నాన్న కళ్ళకు కారంకొట్టి, బుట్టలో వేసుకున్నారు.”

“నా కాలాన్నంతా దుర్వినియోగం చేస్తున్నావు. కాస్త కథ వ్రాసుకోనియ్యి.”

“నిజంగా మీ కథానాయకుణ్ణి చంపేస్తున్నారా ? నా కెందుకో ఏడుపు వస్తోందండీ !”

“ఏడుపు వస్తుందని ఎవరూ అనరు. ఏడుస్తారుగాని. సరి... కొంపదీసి మాకథానాయకుణ్ణి ప్రేమించలేదుకదా ?”

“అటువంటిది జరిగితే, మీ కథానాయకుడి ప్రాణం అటుంది. ముందు నా ప్రాణం తీస్తారు.”

“నిన్ను ఒక్కటడుగుతాను. నిజం చెబుతావా ?”

“మీదగ్గర ఎప్పుడైనా అబద్ధాలాడానా ! మీరే అప్పుడప్పుడు కక్కుర్తి పడతారుగాని”

“ఇంతవరకు వ్రాసిన కథ చదివేవు కదా ! రామం మీద నీ అభిప్రాయం ?”

“నేను చదవలేదు. బలవంతంగా మీరే చదివి వినిపించారు.”

“అబ్బ ! చంపక చెప్పదూ !”

“నిర్మోహమాటంగా నిజం చెప్పమంటారా ?”

“నిజం కావాలి. అసలు నేను బ్రతికేది నిజంకోసమే ! నిజం కోసం సుట్టాను, నిజం కోసం బ్రతుకుతున్నాను. నిజం కోసం ప్రాణాలు ధారపోస్తాను.”

“సత్య హరిశ్చంద్రు లయితే అయ్యేరుగాని, మీ నిజాన్ని నిలబెట్టుకోవడం కొరకు నన్ను మాత్రం ఎవరికీ చంద్రమతిలాగ విక్రయించకండి. మా నాన్న సంగతి మీకు బాగా తెలుసుగా !”

“ఆ యమధర్మరాజు గురించి చెప్పకపోతే, నా కథ గురించి చెప్పకూడదూ ?”

“చదువుకున్న ఏ ఆడదీ మీ కథల్ని మెచ్చుకోదు”

“ఎందుకని ?”

“పెళ్ళి కాని ఆడ పిల్లలు నీతికి దూరమవుతారేమోనని.”

నా కథా నాయకుణ్ణి పెళ్ళికాని పిల్లలంతా ప్రేమిస్తా



రంటావు. శభాష్ ! అదే నాకు కావలసింది, అందుకనే కథానాయకుణ్ణి చంపేస్తున్నాను."

"మీ తెలివి తెల్లవారినట్లుంది, ఆతడు మిమ్మల్ని ఏంచేశాడని అతన్ని చంపుతానంటారు."

"వేరే శరణ్యంలేదు."

"కథల్లో అందర్నీ చంపుకు తింటారు. ఇది మన సంసారానికి ఎంత మాత్రం శుభం కాదు. మొన్న పత్రికలో వడిన 'కలియుగ సమాప్తి' కథలో అందర్నీ ఏకమొత్తంగా తుదిముట్టించారటగా. పక్కంటావిడి కళ్లు ఒత్తుకుంటూ కూర్చుంది. ఆ కథ చదివిన తర్వాత మీ కామె ఏమి పేరు పెట్టిందో తెలుసా ?"

"పిస్టోల్ శ్రీ"

"ఫిరంగ్ నాథ్"

"కాదు"

"అణ్వస్త్ర శాస్త్ర"

"అసలే కాదు"

"నీ తలకాయ- నా తలకాయనూ..."

"ఎందుకట్లా ఉడికిపోతారు ? 'కలియుగ బ్రహ్మ' అంది."

"ఇంకా నయం. 'బ్రహ్మకపాలం' అనలేదు."

"అన్నట్లు మీ కథానాయకుణ్ణి దేనితో చంపుతున్నారంటే, కథానాయకులూ, అతని ప్రేమను తిరస్కరించి, మరొకణ్ణి ప్రేమించి వివాహం చేసుకుందని, ఆ బాధను పడలేక పిరికి పందలాగ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని అనుకుంటున్నాడా ? పాపం ! మీ కథానాయకుడికి ఎంత గతి పట్టింది."

"ఆత్మహత్య కాదే ! ప్రాణత్యాగం."

"నల్లమందుతోనేనా."

"నన్ను విసుగెత్తించి నా కథంతా చెడగొట్టాలని చూస్తున్నావు."

"నన్నుకూడా అంతే చేస్తున్నారటగా. చీలకా గోర వంకల్లాగ సలక్షణంగా ఉండక, ఇంత అర్థరాత్రి ఈ

మద్దెల మేళమేమిటి ? మిమ్మల్ని చూస్తూంటే కంవర పెత్తుతోంది."

"అవును. నా కథలవల్ల అభ్యుదయం రూపొందుతుంది. విజ్ఞానం పెరుగుతుంది."

"అని మీరనుకుంటున్నారు."

"నేను అనుకోవడ మేమిటి ? పాఠకుల దగ్గరనుంచి వచ్చిన ఉత్తరాలు ఋజువుచేస్తాయి."

"వాళ్ళంతా మీదోటి కథల పిచ్చవాళ్ళు."

"అయితే ఆడవాళ్ళ వ్రాయవలసినపని ఏమివచ్చింది. ఒకామె ఏమి వ్రాసిందో తెలుసా ?"

"ఇటువంటి పిచ్చి పిచ్చి కథలు వ్రాస్తే, పరువునష్టపు దావా బనాయిస్తానంటుంది. అంతేవా !"

క్రిందటి నెలలో వ్రాసిన 'అనురాగ స్రవంతులు' కథలో సృష్టించిన 'సత్యానందం' అచ్చం తన భర్తలాంటి వాడేనని వ్రాసింది. అటువంటి కథలు ఎన్నో సృష్టించాలని నిశ్చయించుకుంది. చూశావా ? మహిళా లోకంలో మన పేరు ప్రతిష్టలు ఉజ్జ్వలమానంగా, దేదీప్యతేజంగా, శతకోటి విద్యుద్దీపాలులాగ..."

"సెమికొలన్. తర్వాత నేను మనస్సులో పూర్తిచేశాను"

"బయటకు చెబుతే అందరూ సంతోషిస్తారు."

"ఆడవాళ్ళ పేరు పెట్టి వ్రాసిన ఉత్తరాలు నిజమని నమ్ముతున్నారు. ఇంకానయం ! మీ కథలను చూచి, మీ తెలివితేటలను చూచి ఆ ఆమ్మాయి మిమ్మల్నే ప్రేమిస్తాననలేదు."

"అటువంటివి కూడా వచ్చాయి."

"సరే ! అయితే తిలోదకాలు ఇవ్వచ్చునన్నమాట."

"దేనికి ?"

"దాంపత్యానికి."

"ఈ ఆడవాళ్ళకు బొత్తిగా బుర్రలు పనిచేయవు. తేల్చిగా ప్రతి విషయాన్ని నమ్మేస్తారు. నీ మనస్తత్వాన్ని ఒక కథలో సృష్టిస్తేగాని..."

"అటువంటి పనులు చేస్తే, పరువునష్టపు దావా మా నన్నుచేత వేయిస్తాను."



“గలిచేది ఎవరో తెలుసా : మేము.”

“కోర్టు కెక్కిన తర్వాత అన్నీ తెలుస్తాయి. అందరినీ చంపినట్లు నన్ను కూడ మీరు కథలో చంపేస్తారు. నా తరపున వాదించడానికి మరీ బలంగా ఉంటుంది.”

ఈ రాత్రి కథ పూర్తిచేద్దామని అనుకుంటే, నా ప్రాణాలు కొరుక్కుంటున్నావు. నీకు పుణ్యం ఉంటుంది గాని, కాస్తేపు ముట్లాడకుండా కూర్చోకూడదూ ?”

“నేను కథ వ్రాయనివ్వను. అతన్ని చంపుతానంటే వ్రాసిన కాగితాల్ని చింపేస్తాను.”

“అతన్ని చంపుతేనే నా కథకు పేరు వచ్చేది. తర్వాత నీ కీర్తి రూపొందేది.”

“ఎట్లాగ చంపుతారో నేనూ చూస్తానుగా ?”

“అయితే ఎందుకు భంపవద్దంటున్నావు ?”

“అతడు చాల మంచివాడు. పేద ప్రజానీకానికి చాల సేవ చేశాడు. ఎంతో మందిని రక్షించాడు. పెన్నిధులు చేసే అమానుషాలను అరికట్టాడు. ప్రజలతన్ని దేవుడుగా భావిస్తున్నారు. అటువంటి మహాత్ముణ్ణి చంపుతానంటా రేమిటి ?”

“చూశావా : మన సస్సెన్సు ఎట్లా ఉందో ? అతన్ని నిజంగా నీవు ప్రేమిస్తున్నావు. నీవేకాదు. హృదయం ఉన్న ప్రతి ఆడది ప్రేమిస్తుంది. అయితే రామాన్ని చంపడంలేదు.”

“కథ అడ్డం తిరిగిందా ?”

“దేవిగారి ఆజ్ఞ !”

“సుఖాంతంగా ముగిసిన కథ సుఖాన్నిస్తుంది.”

“నిజం.”

★ అనునయం ★

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింతనీటు ?

తామరాకులమాటు దాగినావిదియేల ?

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింతనీటు ?

మలయానిలాన దోహల నాట్యమునుమాని

చైత్రశోభాలసిత సంగీతమునుమాని

మా మల్లికను వీడి పద్మపత్రాచ్ఛాద

సమ్మనం దిటు దాగినావేల ఆశిరాజ ?

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింత నీటు :

పరిహాసమా ? లేక చిరుకోపమా ? కాక

పరీరంభణ లేక బాదా స్వరూపమా ?

మాటాడవిదియేమి ? నోటి ముత్రములెల్ల

రాలునా ? ఈ కోపమేలనోయీ భ్రమర ?

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింత నీటు ?

క్రాందేతెల్లె నీకందీయ చేర్చినది

ప్రస్థపుష్ప పరీమళము నిండగూర్చినది

మామల్లి — నీకింతతో మాసిపోయినది

దానిని పరీక్షింప తగునటయ్యా బాబు ?

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింత నీటు ?

నీయందె ఆసలన్నీ ప్రోవుచేసినది

తరితీపు లొక యింత తెలియజాలనిది మా

మల్లికాలలన ; నీపై పంచప్రాణాలు :

దాని నీటు వేచ, బావా, నీకు భావ్యమా ?

ఎందుకయ్యా భ్రమర

నీకింత నీటు ?

— పణతుల రామచంద్రయ్య.



సంక్షేమం



కేశవసాగరము :

— సుమారి దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి.

క్షయ రోగులకు సహాయం

సంఘ సేవకుల కృషి

శ్రీ ఎస్. హెచ్. పల్క.

క్రైలాసవతి క్షయరోగంతో బాధ పడుతూ వుంది. ఆమెకు యిద్దరు బిడ్డలు, క్షయరోగుల ఆసుపత్రిలో ఆమెకు ఒక బెడ్ యిస్తామన్నారు, ఇందులో చేరడానికి ఆమె నిరాకరించింది. ఆమె సంగతి సంఘ సేవకునకు తెలియజేయ బడింది. ఆ సంఘ సేవకుడు ఆమె యింటికి వెళ్లి కలుసు కొన్నాడు. ఆమెతో చూడ్చాడినాడు. ఆసుపత్రిలో చేరితే తాను చనిపోతాననే భయం కాలిదీ ఆక్కడ చేరడానికి తాను యిష్టపడ లేదని ఆమె చెప్పింది. తన స్నేహితురాలొకరు ఆ ఆసుపత్రిలోనే చేరి మరణించిందన్నది.

ఆ మృత్యుభయాన్ని ఆమె హృదయంలో నుంచి తొలగించడానికి సంఘసేవకుడు ప్రయత్నించాడు. తన స్నేహితురాలు వ్యాధి బాగా ముదిరిన తర్వాత చేరి వుండవచ్చునని వివరించాడు. అనేక మంది జయప్రదంగా చికిత్స చేయించు కొన్న సందర్భాలు వివరించాడు. ఆమె విషయం వేరు అని, వ్యాధి ప్రారంభదశలోనే వుంది కనుక ఆసుపత్రిలో చేరి చికిత్స పొందితే స్వస్థత చేకూరగలదనే ఆశించ వచ్చునన్నాడు. అతర్వాత క్రైలాసవతి ఆసుపత్రిలో చేరడానికి సమ్మతించింది.

* * *

శ్యామనాథ్ 50 సంవత్సరాల వ్యక్తి, నెలకు 300 రూపాయలు జీతం. క్షయవ్యాధి పట్టుకొంది. ఊపిరి తిత్తులవద్దపాడై పోయిన భాగం శస్త్రచికిత్సచేసి తీసి వేయాలని వైద్యులు సలహా ఇచ్చారు. శస్త్రచికిత్సకు ఆయన యిష్టపడకపోగా సంఘసేవకునకు యీ సంగతి తెలుప బడింది. ఆ సంఘ సేవకుడు శ్యామనాథ్ ను కలుసుకొని సంభాషించాడు. తనది పెద్ద కుటుంబమని, భార్య,

ఏడుగురు పిల్లలు కలరని చెప్పాడు. పెద్ద కుమారుడు బి ఎస్.సి పరీక్షలో రెండవ వాడుగా ఉత్తీర్ణుడై, ఎం. ఎస్.సి., పరీక్షకు చదువుతున్నాడు. తన కుమారుని విద్యావ్యాసంగానికి భంగుకలగరాదని శ్యామనాథ్ అన్నాడు. తాను యింకా ఆసుపత్రిలో చాలా రోజులు వుండవలసి వస్తే తన పిల్లలగతి ఏంకాను అని వాపోయాడు. శస్త్ర చికిత్స జరుగవలసినదని వచ్చు నన్నాడు.

ఇదంతా విని సంఘసేవకుడు ఊపిరి తిత్తులలో కొంత భాగంతిని వేసినా భయంలేదని, అయితే శారీరకంగా ఎక్కువ శ్రమ కలిగించేవనులు చేయకపోలే స్థిమితంగా జీవించవచ్చునని నచ్చ చెప్పాడు. శస్త్ర చికిత్స చేయించుకొనడానికే శ్యామనాథ్ నిర్ణయించు కొన్నాడు.

* * *

రామకుమార్ 17 సంవత్సరాల యువకుడు. క్షయరోగుల ఆసుపత్రికి అతడు రావడానికి యిది రెండో సారి, ఒక సంవత్సరానికి ముందు ఆరోగంతోనే అతడు ఆ ఆసుపత్రిలో చికిత్స పొంది వెళ్ళాడు. సంఘ సేవకునితో సంభాషిస్తూ తాను ఆసుపత్రినుంచి విడుదల చెయబడ తర్వాత విశ్రాంతి మాట తలపెట్ట కుండా చదువు కొనడం వల్ల, కుటుంబం కోసంకూడా కష్టపడడంవల్ల, హా ఆటలలో తరుచు పాల్గొనడంవల్ల తిరిగి యీ స్థితి ఏర్పడదని చెప్పాడు. తనకు ఏదీ చెయ్యాలో, ఏదీ చెయ్యరాదో ఎవరూ చెప్పలేదన్నాడు.

ఆసుపత్రి సిబ్బందిలో సంఘసేవకుడు లేడు, ఉంటే ముందు తీసుకోవలసిన జాగ్రతలను గురించి చెప్పి వుండే వాడు, వ్యాధి ముదిరినస్థితిలో రామకుమార్ ఏదాదిలోపుగానే తిరిగి ఆసుపత్రికి వచ్చే అవస్థ తప్పివుండేది.

వితంతువుల దుర్గతి

—శ్రీమతి నీరా కార్వే

“వితంతువులు ఎదుర్కొనవలసిన అవమానకరమైన పరిస్థితులను గురించి మీరు ఎప్పుడైనా యోచించారా? వారు కూడా మానవులే. వారికి కూడా యుత్తరులవలెనే అన్ని వాడయ్యావుంటాయి.”

నడివయస్సులోవున్న ఒక మహిళ కొందరు మిత్రుల సమావేశంలో అంటున్న మాట యిది. మహారాష్ట్రుల పద్ధతిని ఒక ఎర్రచీర కట్టుకొని వుండామె. బోడిగా వున్న ఆమె తలపై ముసుగువుంది. ఆమె ప్రసంగిస్తూ వుండేగాని ఎవరూ ఆమెపై చూడడంలేదు. తమలో తాము కబుర్లు చెప్పకొంటూనే వున్నారు. ఆమె తమకు ఏదో చెబుతూవుందని వారు గమనించలేదు. అక్కడ ఆమె ఉన్నట్లే వారికి తోచనట్లుంది. ఆమె కొంచెం రిచ్చ పడ్డది. తాను అవమానించబడ్డట్లుగా చూచా అభిప్రాయ పడ్డది. అయితేనేమి తాను పూనుకున్న కృషి ఆమెకు జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. మనస్సు చిక్కబడ్డుకొని, తాను చెప్పవలసినదంతా చెప్పింది.

ఇది యాభై ఏళ్ళ క్రితం ఖాండ్వాలోని ఒక ఈనాం దారుభవనంలో జరిగింది. ప్రొఫెసర్ కార్వే స్థాపించిన ‘హిందూ వితంతు శరణాలయం’ కోసం పనిచేస్తున్న శ్రీమతి పార్వతీబాయి అరవాలే జీవితంలో కలిగిన తొలి అనుభవమిది. ఆరోజులలో వితంతువులు యిటు కదిలి బయటకు వెళ్ళరాదు. వారు కనిపిస్తేనే అశుభంగా భావించబడేది. వారికి ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంలేదు. బంధువుల దయాదాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడి వుండవలసివచ్చేది. నిత్యం దూషణను, నిందను, అవమానాలను భరిస్తూ జానినల్లా పనిచెయ్యవలసివచ్చేది. ఈ అన్యాయాన్ని చక్కబరచడానికి వితంతువైన పార్వతీబాయి తానే పూనుకొంది.

అనభిలషణీయమైన ఈ సంఘటన మాట ఎలావున్నా, సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేసినందుకు ఆమె ఈ నాందారును అభినందించింది. అంతకుముందే తను ఆశ్రమం లక్ష్మిలను వివరించే నిమిత్తం చిన్న చిన్న సమావేశాలను ఏర్పాటుచెయ్యవలసిందని ఆమె కొందరు ప్రజలను కోరింది. అయితే వారు ఆమె మాటలను అంతగా పొటించలేదు. పైగా వితంతువు ఉపన్యసించడానికి రావడం వారికి వేళాకోళంగా కనిపించింది.

కొలది మంది మిత్రుల సమావేశంలోనే ప్రసంగించే అవకాశమైనా, యిది ఆమెకు చాలా ఉపయోగకరంగా పరిణమించింది.

ఒకానొక సంఘటన జరిగివుండకపోతే ప్రొఫెసర్ డి. కె. కార్వే స్థాపించిన ఆశ్రమం హాస్టల్ లోనే మేట్రన్ గా వుండిపోయేది. ప్రొఫెసర్ కార్వే తాను నెలకొల్పిన హింగ్లె సంస్థపరంగా పైనపెట్టుకొన్న బహుళ వాఙ్యతలను నెరవేర్చగలగడంకోసం తరుచుగా విరాళాలను సేకరించవలసివచ్చేది. ఒకసారి విరాళాల సేకరణకు ఆయన ఎద్దుబండిపై ప్రయాణించేస్తున్న సమయంలో మిట్టపల్లాలలో నిండిన ఆ రోడ్డు గతుకులకు బండి బోల్తాకొట్టింది. అన్న - అంతా డాక్టర్ కార్వేను అధిమానంతో పిలుచుకొనేపేరు అదే - తీవ్రంగా గాయపడ్డారు. తనవంటి అధిగమిలకోసం ఆయన ఎంతటి ప్రమాదాల నెదుర్కొనడానికి సిద్ధ పడుతున్నదీ గ్రహించి, పార్వతీబాయి ఎంతో వాద పడ్డది “విరాళాలకోసం అన్నను ప్రయాణాలు చెయ్య నీయడం ప్రమాదకరం. ఇటువంటిదే మరొక ప్రమాదంలో ఆయన చిక్కుకుంటే ప్రాణానికే మోసం సంభవించవచ్చు. అటువంటిది జరగరాదు. పోనీ నేనే ఎందుకు ప్రయత్నించరాదు?” అని ఆమె తలపోసింది.

అన్నకు తన నిర్ణయాన్ని తెలియజేసింది. ఖాండ్వాకు వెళ్ళడానికి సిద్ధపడింది. ఆమె ప్రయాణం పెట్టుకొన్న నాటిరాత్రి వున్న ఒక్క కొడుకు - నానాకు జ్వరంగా వుంది. అతడు ఏవో స్పృహ తెలియని మాటలు అంటున్నాడు. వెళ్ళనా మాననా అని యోచించింది. కుమారుని ఆరోగ్యంకంటే కూడా విద్యుత్తధర్మమే ముఖ్యమనుకొంది. తన సహచరులకు బిడ్డను అప్ప

వితంతువుల దుర్గతి

గిరి, ఇనాందారు యింట సమకూడిన 13 రూపాయల తోను భాగ్యకు బయలుదేరింది.

పార్వతీదామ్ 1870 లో రత్నగిరి జిల్లాలోని దేవ రుద్ద గ్రామంలో జన్మించింది. ఆమెకు సవతి చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు పదిమంది ఉన్నారు. స్వంత యిల్లు, కొంత పొలం ఉన్నాయి. ఇవిగాక ఆమె తండ్రి బాలకృష్ణరావు షోషికి చిన్న వడ్డి ద్వారాంకూడా ఉంది. ఇన్ని ఉన్నప్పటికీ రాబడిచాలక కుటుంబం పరిస్థితి క్షీణించ సాగింది. తల్లి చాలా కష్టపడి పనిచెయ్యవలసివచ్చేది. పార్వతీదామ్ కి పదవ ఏటనే పెళ్ళిచేశారు. ఆమె భర్త శ్రీ మహాదేవరావు ఆరవాలేకు గోవాకస్తమ్మి ఆఫీసులో నెలకు 15 రూపాయల జీతం. ఈ దంపతులకు పిల్లలు పుట్టారుకాని ఒక్క కుమారుడు నారాయణ్ మాత్రమే మిగిలాడు.

భర్త ఉద్యోగం గోవానుంచి మరొకచోటుకు ట్రాన్స్ ఫర్ చెయ్యబడింది. దీనితో జీవిత పరిస్థితి కొంత మెరుగనిపించిందికాని కొత్త వాతావరణం ఆయనకు సరిపడలేదు. జబ్బుచేసింది. పాపం, 20 వ ఏటనే పార్వతీదామ్ కి వైశవ్యదుఃఖం కలిగింది. ఆమెకు అప్పటి ఆచారం ప్రకారం కేకళండన జరిపించవలసి వచ్చింది. ప్రతీనెలా ఈయాతన ఆమెకు తప్పేదికాదు. తలిదండ్రులు ఆమె అవస్థమీద కుమిలిపోయేవాడు.

ఆమె అక్క చాయూను ప్రొఫెసర్ కార్వే పెళ్ళి చేసుకొనకపోయివుంటే జీవితం నిరాశానిరుత్సాహాల తోనే గడిచిపోయేది. చాయూ వచ్చి వీరినందరను తమతోపాటు పూనాలో ఉంచమని కోరింది. కాని వారు వెళ్ళలేదు. పార్వతీదామ్ భర్తపరనే కొంచెం పూర్వాచార పరాయణురాలు. పార్వతీదామ్ ముంబైలోని రన మరవి యింటకి వెళ్ళివుంచాలనుకొంది. అయితే ఆ తర్వాత తన కుమారుని చదువుకోసం పూనాకు పంపడానికే నిశ్చయించుకొంది.

ఆరేళ్ళయిన తర్వాత ఒకనాడు ప్రొఫెసర్ కార్వే వితంతువులకోసం ఒక ఆశ్రమాన్ని స్థాపించాలన్న తన అభిప్రాయాన్ని పార్వతీదామ్ కి నివరించాడు. వితంతు పులకు చదువు చెప్పించి, వారికి వారే కుటుంబాన్ని పోషించుకొనడానికి తగిన అవకాశాలు కల్పించాలనే ఆయన అభిప్రాయపడ్డాడు. ఆశ్రమ నిర్వహణలో తాను

సాయపడదలచుకొన్నదీ లేనిదీ ఆలోచించి, చెప్పవలసిందని ఆయన కోరాడు. తనకు ఆయన చెప్పినది సరిగా అర్థం కాలేదనీ, అయితే హాస్టల్ లో వంటపని చేసి పెడతాననీ ఆమె అంది. అంతకంటే ప్రయోజనకరమైన పనినే ఆమె చెయ్యగలదని అన్న గ్రహించాడు.

ఉపాధ్యాయురాలి సర్టిఫికేట్ సంపాదించుకొనడానికి వీలుగా ఆమెను 'హోం తరగతి'లో చేరవలసిందన్నాడు. పార్వతీదామ్ 26 వ ఏట ఏ.బి.సి.డి.లనుంచి ప్రారంభించి, దాన్ని సంవత్సరాలతో శిక్షణ పూర్తిచేసింది.

అప్పటికి ఆశ్రమం నడుస్తూవుంది. పార్వతీదామ్ అన్నతో వేర్వేరు సాంఘిక సమస్యలను గురించి, ఆచారాలను గురించి చర్చిస్తూ ఆయన అభిప్రాయాలను తెలుసుకొనేది. వితంతువులు స్వయంగా తమకు కామ్రై పోషించుకొనడానికి చదువు అవసరమని గ్రహించింది. చివరకు 1942 లో వితంతువులకోసమే తన జీవితాన్ని పూర్తిగా అంకితం చెయ్యడానికి నిర్ణయించుకొని, ఆశ్రమంలో కార్యకర్తగా చేరింది. అప్పట్లో ఆశ్రమం ఒకపాకలో ఉండేది. మొత్తం 18 మంది ఉండేవారు. అన్న, మరొక ఉపాధ్యాయుడు విద్యార్థులకు గోధన చెయ్యగా, పార్వతీదామ్ వారి వసతి, భోజన సమపా యాలను చూసేది. పనిచేసేవారి శుభ్య తక్కువకావడం వల్ల ఆమె తానే సూపరింటెండెంటుగా, నర్సుగా, అద్దెం డెంటుగా పనిచేసేది. ఆ తర్వాత ఆశ్రమంలో మరి కొందరు కార్యకర్తలు చేరడంతో పార్వతీదామ్ చిరాకాల పనులకు పంపబడింది. ఇట్టే సంవత్సరాలసాయి ఆనేక చిక్కులను ఎదుర్కొంటూ, సుమారు ప్రయాణాలు చేసి, ఆమె సుమారు అక్షరపాఠాలు ప్రోగ్రెస్ చేసి డబ్బుకంటే ఎక్కువ యుఖ్యమైన కార్యాన్నికూడా ఆమె సాధించింది. వితంతువులు చదువుకొనడం విజయంలో సంఘం పైభరిలో ముచ్చగోనవచ్చింది. ఆమె కృషిని, ఆమె నడవడిని గమనించినవారు సక్రమమైన విద్య స్త్రీలను పాఠశాలలుకాలనే అభిప్రాయం చాలమందికి కలిగేది. ఈవిధంగా యువతుల విద్యాభ్యాసంపట్ల సుముఖ భావం ఏర్పడసాగింది.

సుదీర్ఘ ప్రయాణాలలో కలిగిన అనుభవాలనుబట్టి ఆమె శిరోజాలను పెంచుకొనడానికి నిర్ణయించుకొంది. ఆమె తన నిర్ణయాన్ని ఆచరణలో పెట్టినప్పుడు తీవ్ర విమర్శను ఎదుర్కొనవలసివచ్చింది.

వితంతువుల దుర్గతి

మహారాష్ట్రం దాటి ప్రయాణాలుచేసినపుడు ఇంగ్లీష్ భాష రాకపోవడం ఆమెకు చిక్కుగా తోచింది. 40 వ ఏడుతోపున్నా ఇంగ్లీష్ నేర్చుకుంటే దాగుండుననుకొంది. దాక్టర్ కార్వే ఆమెను కాన్వెంట్ కు పంపించాడు. అయితే అక్కడి ఉపాధ్యాయులు ఆమెను అంతగా రెబ్బ చెయ్యకపోవడంతో ఆ ప్రయత్నం కొనసాగలేదు.

ఆమెను విదేశాలకు పంపిస్తే అక్కడ ఇంగ్లీష్ నేర్చు కొనడానికి, పాశ్చాత్య రాజ్యాలలో మహిళా సంస్థలు వివిధంగా పనిచేస్తున్నవీ తెలుసుకొనడానికి అవకాశం వుంటుందని ఆన్న భావించారు. ఈ వుద్దేశంతోనే పార్వతీబాయిని ఆయన 1917 లో అమెరికాకు పంపారు, తన బ్రతుకుతెరుపుకు అక్కడ డబ్బు సంపాదించు కొంటూ వీరైతే ఆశ్రమానికి కొంత ద్రవ్య సహాయం సమకూర్చుకోవడమే లక్ష్యంగా ఆమె వెళ్ళింది.

ముందు కాలిఫోర్నియాలోని డెక్కరులో పై-డబ్ల్యు.సి.-ఏ, హాస్టల్ లో బసచేసింది. ఎన్నో కష్టాల నెదుర్కొంది. పెక్కు కుటుంబాలలో ఇంటిచాకిరీ అంతా చేసేది. ఆసుపత్రిలోకూడా పనిచేసింది. ఎన్ని చేసినా ఆమె వచ్చిన లక్ష్యం నెరవేరలేదు.

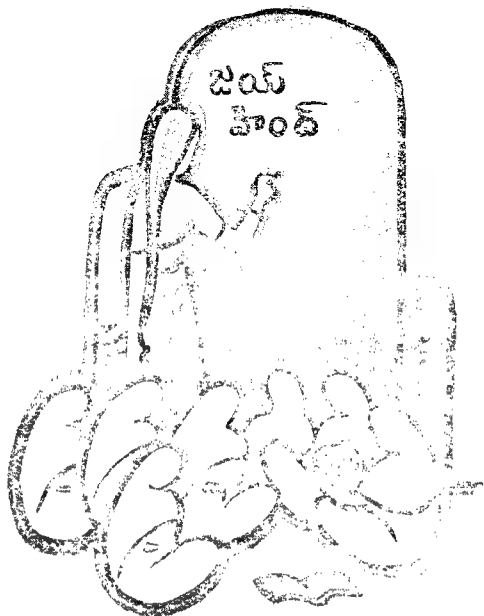
ఒకసారి ఆమెను ఒక ఛార్టీయం యువకుడు కలుసు కొని, ఇళ్ళలో చాకిరీ చెయ్యడం తన పేరు ప్రతిష్ఠలకు తగిన పనిరాదన్నాడు. కావాలంటే ప్రమాణపు ఛార్టీతాను భరించి, స్వదేశానికి వెళ్ళేవిన్నాడు చేస్తానన్నాడు.

అయితే ఆమె హానింగ్టన్ లో జరిగిన ఒక కార్మిక సమ్మేలు సభకు శ్రీ కార్మికుల ప్రతినిధిగా హాజరయ్యే అవకాశం కలిగింది. అక్కడ శ్రీ కార్మికుల నాయకు రాల్ఫ్ కలుసుకొంది. ఆమె పార్వతీబాయికి వ్యాప్యత్రీ చూసి, తన యింటిలోనే వుండే ఏర్పాటుచేసింది. ఒక ద్వితీయ సహాయంతో ఆమె కొన్నిదోష్ట ఉపన్యాసాలిచ్చింది. 1920 లో ఇండియాకు తిరిగిరావడానికిముందు అమెరికన్ ప్రజలనుంచి కొంత ద్రవ్యాన్ని, ఆశ్రమానికి కాన్కగా ఒక కారును గొనివచ్చింది.

తన పనినుంచి విరమించుకొన్న తర్వాతకూడా ఆమె

కృషి చేస్తూనేవుంది. ఆమె దాంపత్య జీవితం అనుభవించినకాలం స్వల్పమే అయినప్పటికీ ఆమె కుమారుడు మహారాష్ట్రానికి మణిపూసగా వెలుగొందాడు. ఆయన కూడా ఆశ్రమంలో పనిచేశాడు. పూనాలోని ఎస్. ఎన్. డి. టి. కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేశాడు. ఉద్యోగం నుంచి విశ్రాంతి తీసుకొన్న పిదప ఒక లేబరేటరీ ఏర్పాటుచేసుకొని వైజ్ఞానిక యంత్రోపకరణాలను తయారుచేసేవాడు. తన పరిశ్రమలో వచ్చిన ఆదాయం నుంచి స్రాఫెసర్ అతహతే హింగ్లె సంస్థకు లక్ష రూపాయల విరాళమిచ్చాడు.

పార్వతీబాయి 1955 అక్టోబర్ నెలలో తన 85 వ ఏట పదమహదించింది. ఆమె మునిమనమర్చికూడా చూడగలిగింది. హింగ్లెలోని డ్రెయినింగ్ కాలేజీకి ఆమె పేరే పెట్టారు. హింగ్లె శ్రీ శిక్షణ సంస్థ పత్రోత్పనం ఈ సంవత్సరం జరుగుతున్న సందర్భంలో ఆ డ్రెయినింగ్ కాలేజీకి ప్రత్యేకంగా భవనం నిర్మించబడుతుంది.



అండమాన్ దీవులలో

సంఘ సంక్షేమ కృషి

శ్రీ నిర్మల ఎస్. పండర్కర్

పత్రికలలో ఎడనెడ అండమాన్. నికోబార్ దీవులను గురించి ఏవో వ్యాసాలు పడుతూనేవున్నాయి. యిప్పటికీ ఆ దీవులలోని ప్రజలలో అజ్ఞత, మూర్ఖత పూర్తిగా తొలగిపోలేదు. చిరకాలంగా ద్వీపాంతరవాస శిక్ష విధించబడిన నేరస్థులకు అదినెలపుగా వుంటున్నది. ఆ నేరస్థుల సంరక్షణకై అక్కడి ప్రజలు, వారిలో కొందరికి శాంతి భద్రతలతో ప్రమేయంలేక శాసన దిక్కారానికే ఆలవాటు పడ్డ అజ్ఞలై వున్నారు.

ఇటీవలనే ప్రభుత్వం తూర్పు బెంగాల్ నిర్వాసులను దేశంలోని యితర ప్రాంతాల వారిని అక్కడ భూమి యిచ్చి, డబ్బుయిచ్చి, వ్యవసాయాది వృత్తులలో స్థిర పరచి పునరావాస కల్పనకు యత్నిస్తున్నది. కలకత్తాకు 900 మైళ్ళుదూరంలో వున్న అండమాన్ దీవిని చేరుకోవాలంటే నాలుగురోజులు స్టీమర్ ప్రయాణం చెయ్యాలి. చూడేసి చారాలకొకసారి "ఎస్. ఎస్. మహారాజ" అనే నౌకద్వారానే అక్కడికి ప్రజలరాక పోకలు, ఉత్తరాలు. అహారధాన్యాలు యితర పస్తుసంధారాలు అందుబాటు జరుగుతూ వుంటాయి. స్టీమర్ నుంచి పోర్ట్ బ్లెయిర్ పట్టణాన్ని నేను రొలిసాగా డెక్ మీద నిలబడి చూడగానే ఒక రెండంతస్తుల మేడ కనుపించింది. స్టీమర్ రేపుకు చేరగానే అనేకమంది ఉత్సాహంతో అక్కడకు వచ్చి వున్నారు.

క్రిందకు దిగాను. అక్కర్లం ఆ భవనంలో క్రింది హాలులో అన్నపూర్ణ కెఫెటీరియా కనిపించింది. అయితే యిక్కడ ఈ మహిళలు సంక్షేమకృషిని కొనసాగిస్తూనే వున్నారనుకోడానికి యిదే తొలి తార్కాణంగా కనిపించింది.

ఈ దీవులు బహు చిన్నవి. ఇక్కడ అబోరి జనులు అడవులలోనే నివసిస్తూ వుంటారు. నాగరికతకు వారికి ఏమీ సంబంధంలేదు. వీరు అడవిజాతివారు కావడంవల్లను అడవులు ఎక్కువగా వుండడంవల్లను దీవిలోని భూ

భాగంలో నూరింట 80 వంతుల ప్రాంతంతోకి మనం వెళ్ళడమే అసాధ్యం. ఎవరైనా కనబడితే తమకు ఏమి అవకారం చేస్తారన్న భయంవల్లనేమో ఈ అటవికజాతుల వారు వచ్చినవారిని చంపుతారు. వీరిని మచ్చిక చేసుకోవడం ఒక్క పోలీసుశాఖకే సాధ్యపడింది. అప్పుడప్పుడు వీరు ఆ దీవులకు పడవలలో వెళ్ళి వండిన అహారపదార్థాలన్న పాత్రలను ఒడ్డునపెట్టి తిరిగి పడవలలో నముద్రంలోకి దూరంగాపోయి ఆ అటవికులు ఆ పాత్రలను గొనిపోవడాన్ని చూస్తూవుంటారు. అయితేవారిని మచ్చిక చేసుకోడానికి చేసిన ఈ ప్రయత్నం అంతగా ఫలించలేదు.

ద్వీపాంతరవాస శిక్ష విధించబడి, యిక్కడకు పంపబడనేరస్థుల సంరక్షణకై పోర్ట్ బ్లెయిర్, మాచూబందర్ లాంగ్ బరెండ్ లలోని సెటిల్మెంట్లు, ప్రజలలో అధిక సంఖ్యాకులుగా వున్నారు. వీరిలో చాలామంది తోటలు చేసుకొన్నారు. సంపన్నులైనారు. కొందరు బాగా చదువుకొన్నారు. ఈ సెటిల్మెంట్లు అండమాన్ దీవి మధ్య భాగంలోను లాంగ్ బరెండ్ లోను అభివృద్ధి ప్రాదెర్భుల నిర్వహణలో నిపుణులైన కార్మికులుగాను, నిపుణులకాని కార్మికులుగాను, వ్యవసాయ వృత్తిలోను, చదువు కొన్నవారు ప్రభుత్వోద్యోగాలలోను ముగ్గులై జీవిస్తున్నారు. వీరికితోడు దక్షిణ భారతదేశంనుంచి, బెంగాల్ నుంచి నిర్వాసులు, కార్మికులు వచ్చి స్థిరపడ్డారు. ముఖ్యంగా వీరి కోసమే కొంత సంఘ సంక్షేమ కృషి జరుగుతూవుంది.

స్థానిక కార్మికులలో అధిక సంఖ్యాకులు ఆటవీశాఖలోనే పనిచేస్తున్నారు. వీరిలో చాలా మందికి రాబడి తక్కువ చదువు సంస్కృతి యిందుమించుగా పూజ్యం. కనకనే వీరికి సంక్షేమకృషి ప్రయోజనాలు కొన్ని సమకూర్చడం అవసరమౌతున్నది.

హాథ్ లోని లంపపుమిల్ లలో 1200 మంది కార్మికులు పని చేస్తున్నారు. అంగవై కల్యం పొందిన కార్మికులకు గాని, వృద్ధులై పోయిన కార్మికులకుగాని ఎట్టిసౌకర్యాలు

సంఘ సంక్షేమ కృషి

లేనందున 1953 లో అండమాన్ మైనర్ ఫారెస్ట్ ఇండస్ట్రీస్ సొసైటీ ఏర్పాటు చెయ్యబడింది. వృద్ధులు, వికలాంగులు అయిన కార్మికులకు తోడ్పడి వారు చెయ్యగల యితర వృత్తులలో తీరిగి పనిపాటలు కల్పించడమే ఈ సంస్థ లక్ష్యం. బుట్టల అల్లకం, శంఖాలు పాలిష్ చెయ్యడం పేముపని మున్నగునవి పీరు చేస్తూవుంటారు. వీటిని స్థానికంగానూ, యితర ప్రాంతాలలోను అమ్ముతూ ఉంటారు. తేల్ర సంతేమ సంస్థ యిక్కడ ఆభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు 1955-56 సంవత్సరానికి 3,500 రూపాయలు గ్రాంటు యిచ్చిన సంగతిని పేర్కొనడం అప్రస్తుతం రావేరదు. గవర్నమెంటు పాఠశాల నెటిల్మెంటుకు చూరంగా వుండడంవల్ల స్థానిక చాల నాటికలకు ఒక పాఠశాల ఏర్పాటు చెయ్యడం ఆవశ్యమైంది. అండమాన్ మైనర్ ఫారెస్ట్ ఇండస్ట్రీస్ సొసైటీయే 1953 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీని తరు కార్మిక సంక్షేమనిధి నుంచి కొంత ప్రవృత్తికొని పాఠశాల ఏర్పాటు చేసింది. ఇతరులు కూడా కొంత విద్యాభ్యాసం చేశారు. 1955 లో స్థానిక ప్రభుత్వం 500 రూపాయల గ్రాంటు యిచ్చింది.

బుల్లు కార్మికుల క్లబ్బులోని ఒక హాలులోనే ఈ పాఠశాల నిర్వహించ బడుచూవుంది. త్వరలోనే తగిన చోటుకు మార్చడానికి స్కూలు అధికారులు తయారవుతున్నారు. హెల్త్ మాస్టర్ సహా నలుగురు ఉపాధ్యాయులున్నారు. నాడుగవ తరగతివరకు మాత్రమే ప్రస్తుతం చదువు చెప్పు బడుచూవుంది. పిల్లలనుంచి వెలకు నాలుగకాల పీజీ రీసుకోవటం, చలతలు, ఉస్తరాలు ఉచితంగానేయిస్తారు అయితే రాబడి తక్కువ. ఖర్చులు ఎక్కువ కావడంవల్ల అధికారులు చిక్కునే ఎదుర్కొంటున్నారు. మొత్తంమీద 90 మంది పిల్లలున్నారు.

విద్యాభ్యాస హిందీలో జరుగుతుంది. అయినా తెలుగు, తమిళం, బెంగాలీ భాషలలో కూడా పాఠాలు చెబుతారు. మూడునాలుగు తరగతుల విద్యార్థులకు బుట్టల అల్లిక, వడ్రపు పనికూడా నేర్పుతారు. తమ చిన్నిచేతులతో తయారుచేసిన బల్లలనే ఉపయోగించుకొనడం ఆ పిల్లలకు ఎంతో సంతోషం కలిగిస్తుంది. క్రింది తరగతుల విద్యార్థులకు పేపర్ వర్క్, డ్రాయింగ్ పేముపని కూడా నేర్పుతారు. “అండమాన్ కలప” బోధనాశాలలో ఒకటిగా స్కూలు అధికారులు చేసిన నిర్ణయం నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. చక్కచాల కలప ఉపయోగాలను

గురించి పిల్లలకు పాఠాలతోబాటు చెబుతూ వుంటారు. విద్యార్థులలో చాలామంది బుల్లు కార్మికుల బిడ్డలే కనక. పెద్దవారైన పినవ వారుకూడా బుల్లులలోనే పని చెయ్యడానికి ఈ శిక్షణ అమూల్యంగా ఉపకరించగలదు.

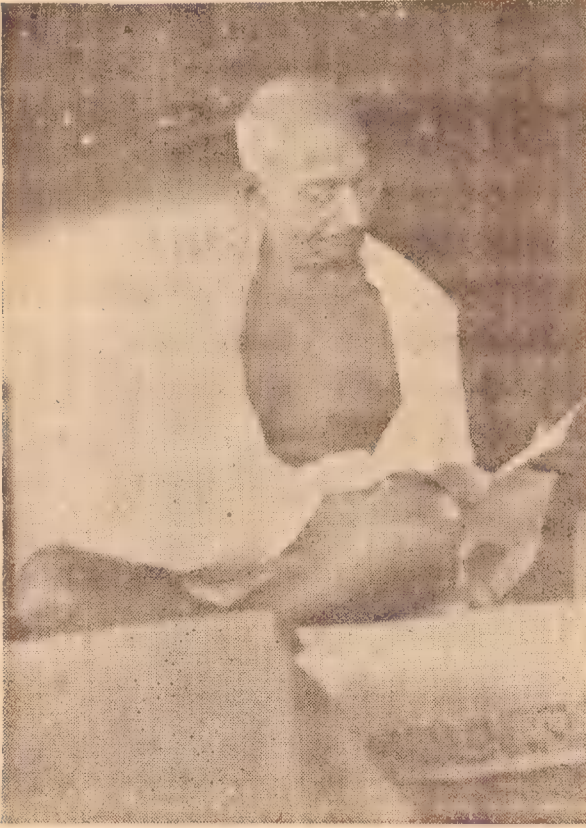
పిల్లల ఆరోగ్యం విషయాలలో కూడా స్కూలు ఆధి కారులు శ్రద్ధవహిస్తున్నారు. రోజూ ఉదయం పాఠాలు చెప్పడానికి ముందు శరీర ద్యాయామం చేయిస్తారు. ఏంటు రాలంతో దప్పాపాలు, విటమిన్ విక్కులు సరఫరా చెయ్యబడుతున్నాయి.

అండమాన్ మైనర్ ఫారెస్ట్ ఇండస్ట్రీస్ సొసైటీ అంత పెద్దదికాదు అనేకకార్య ప్రణాళికను రచిపెట్టి ఉత్సాహంతో నిర్వహిస్తున్నది. హాల్లోని పని సాగులతోసం 1951 ఆగస్టు మొదటితేదీని ఒక క్రింద ఏర్పాటు చెయ్యబడింది. తేల్ర సంతేమ సంస్థ దీనికి 1954-55 రోమాచింగ్ వ్యయ 3,000 రూపాయలు, మాచింగ్ వ్యయ రోమాచింగ్ 1955-56 కు 1500 రూపాయలు గ్రాంటుగా యిచ్చింది.

ఆ గ్రాంతంతో పనిపాటలు చేయకొనే ఏ శ్రీ అయినా చంద్రుడు క్రింది పంపబడుతు. పీరికబయోగార్లు గురించి ఆ శ్రీలకు నచ్చచెప్పడానికి ఎంతో కష్టపడబడినట్లుంది. ఇప్పుడు క్రింద 12 లేక 13 మంది చిరులున్నారు. ఒక మేజ్రను ఇద్దరు అయిదు ఉపాయం ఏర్పాటులనుంచి ఉద్యానం మూడు గంటల వరకు చిరునుచూస్తాం.

పిచ్చుకోసి, ఉడుపుస్తారు. పాలు, విటమిన్ విక్కులు యిస్తారు. అన్నపూర్ణ తెఫెరీయోనుంచి 11-000 కు ధోజ సం లాగానే నిజ్జలకు పెడతారు. మరీ చంటి నిజ్జలైతే మరుసక చాకిడప్పాపాలు పట్టెస్తారు. అప్పుచప్పుడు ఒక తేదీ చార్జర్ వచ్చి పిరిని చూస్తూవుంటుంది. అనుకోడానికి లభివస్తువులు. బొమ్మలు తన్నివున్నాయిరాని మరీ చిన్న పిల్లలుకావడంవల్ల చదువుచే ప్పేసిర్పాటు ఏదీ చెయ్యలేదు.

నాకు వున్న వ్యవధి తక్కువ కావడంవల్ల షోర్ట్ డ్యూర్ దాటి పనిసూనపున్న యివర దిప్పలలో జరుగుతున్న సంఘసంక్షేమ కృషిని పరిశీలించే ఆచారం లేకపోయింది. ఇతరదీపులలో కూడా చిన్న ఎత్తైన కృషి జరుగుతూవుందని తెలుసుకున్నాను. దక్షిణాదివారు బెంగాలీలు, కరెన్లు (బర్మీస్) తరుచు సమావేశాలు జరుపుకొంటూవుంటారు. భాషలోను ఆచారాలలోనుగలభేదాలతో సంఘ సేవకు, సామ్రాజ్యత్వ వ్యాప్తికి ఎంత మాత్రం అవరోధాలు కాలేదని కూడా నేను గ్రహించాను.



“మరువ

సంతోషంగాని వారి అనుభూతికి రాలేదు.

‘దంపి’ సత్యాగ్రహంవల్లగాని, వ్యక్తి సత్యాగ్రహంవల్లగాని, 1942 నాటి ఉద్రేక పరిస్థితుల వల్లగాని కలిగే ఉద్వేగానుభూతితో నిమిత్తం లేని ప్రశాంత దృక్పథంవారిది. తమ కళ్ళ ఎదుట కానవస్తున్న నవభారత పురోగతిని ప్రథమ, ద్వితీయ పంచ వర్ష ప్రణాళికల దృష్ట్యానే వారు నిర్ణయించుకొంటారు. ఆ ప్రణాళికల ఫలితాలనేవారు గమనిస్తారు. వారికి విదేశీ పరిపాలనలోని కష్టనష్టాలు, తలవంపులువారు చవిచూసివుండ లేదు. పరాయి ప్రభుత్వం అంటే

మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి తొమ్మిది సంవత్సరాలయింది. 1947 ఆగస్టు 15 వ తేదీ నాటికి పదేళ్ళ ప్రాయంగల చాలచాలికలు యిప్పుడు కాలేజీలలో చదువుతూ వుండవచ్చు. లేదా పొలాలలోనో, దుకాణాలలోనో, ఫ్యాక్టరీల లోనో పనిచేస్తూ తమ జీవనోపాధిని ఆర్జించు కొంటూ వుండవచ్చు. సంఘసంక్షేమకర్తలమైన మనం ఇండియా పట్ల మన చేతుల్లో పెరుగు తున్న బిడ్డల దృక్పథం, యువకుల దృక్పథం భిన్నంగా వుంటుందనే అంశాన్ని గమనించ వలసివున్నాము. జాతీయ స్వాతంత్ర్య సమర కాలంనాటి కష్టనిష్ఠారాయగాని, ఆ రోజులనాటి

యేమో వైవారికి గ్రహించే అవకాశం లేక పోయింది.

స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించుకొన్న ప్రతీ వ్యక్తి కోతననాడు స్వాతంత్ర్య పోరాటపు రోజు లలో మనలను నడిపించిన నాయకుల ధైర్య స్తైర్యాలు, ఆనాటి వెన్నెలకాంతులు, నీలినీడలు జ్ఞప్తికివస్తాయి. వీటికన్నిటికి అగ్రస్థానంలో బాహుజీ సుశ్రేణురాసనం గోచరిస్తుంది. పెక్కు సంవత్సరాలపాటు భారతనాీ రోకానికి ప్రాతి నిధ్యం వహించిన సరోజినీదేవి గంభీరమైన - ఉత్తేజకరమైన ఉపన్యాసాలు గుర్తుకువస్తాయి. కస్తూర్బా నిరాడంబరత్వం, అనీ బెనెంట్

రా ని మాట”

హుందా తలచుకొంటాం. కాంగ్రెస్ జనకులన దగిన దాదాభాయ్ నోరోజీ, లోకమాన్య తిలక్ ల నుంచి, నరహద్దు గాంధీ, అనప్ భాయ్, వాక్పాతురీ ధురీజుడైన బులాభాయ్ దేశాయ్, మోతీలాల్ నెహ్రూలు జ్ఞాపకానికివస్తారు. అమరజీవి శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ ను ఆయన నాయకత్వం వహించిన ఆజాద్ హింద్ ఫౌజ్ ను, కర్నూల్ లక్ష్మీసాహసీకచర్యలను, యిప్పటికీ పంజాబ్ విస్మరించలేకున్న భగత్ సింగ్ విషాదగాథను స్మరించుకొంటాం.

మన నాయకీనాయకుల గురించి, తమ సామాన్య జీవితాలను మాతృదేశానికి ఆచంచల భక్తివిశ్వాసాలతో సేవా త్యాగాలుచేసి, పునీతం కావించుకొన్న కోటానుకోట్ల దేశభక్తులను గురించి ఎలుగెత్తి, సంస్మరించకుండా ఎలా వుండగలం ?

మన యువకతరంవారు వారిని గురించి మన ద్వారా వినవచ్చు. లేదా పుస్తకాలలో చదువు కొనవచ్చు. అప్పటికీ వారికిది మహోత్సాహం, ఆసక్తి కలిగించగల మహాద్భుత గాథే కాగలదు. అయితే స్వాతంత్ర్య సమరం నాటి మహా సంరంభంలో ఒక్కొక్క సంఘటన తేలికపారక ప్రజానీకం హృదయాలను వివిధంగా ఉద్దేశం తోను, ఉద్వేగంతోను వింపివేసేదో వారికి తెలియదు. ఈ తరంవారికి జైలుకు వెళ్ళవలసిన, ఆవశ్యకతనుగురించికూడా తెలియదు. వారివి

ఎట్ట నిరాశలను తావులేని మధురజీవితాలు. అయితే మనలో పిన్నలము, పెద్దలముకూడా ద్వితీయ మహాయోజనలలో ప్రవేశించనున్న సమయాన, బాల్యంనుంచి మనతో కూడానేవున్న జవాహర్ లాల్ నాయకత్వాన ఆత్మగౌరవోద్దీపితమైన జీవితాలను గడుపుకోగల రహదారిలో పురోగమిస్తూ, సోషలిష్టు సంక్షేమ రాజ్యస్థాపనకు ఆచంచల దీక్షతో, త్యాగనిరతితో కృషిచెయ్యడానికే ప్రతిజ్ఞ చేద్దాం.

ఎంతో ప్రయాసపడిన మీదటనే మన సంక్షేమ రాజ్యం ఉదయించింది. చరిత్రాత్మకాన్ని మధించి నపుడుగాని అమృతము లభించదుగదా! ప్రియ, బిడ్డలు, దుర్బలులూనేడు నవజీవన ప్రాంగణంలో నిలబడడానికి, మున్నెన్నడు కలలో కూడా కాననేరని మహదవకాశాలు, సౌకర్యాలు పొందడానికి, తమ స్వప్రయోజనాలను ఆశించకుండా, స్వీయ సౌఖ్యాన్ని వాంఛించకూడా సర్వ విధాల త్యాగం చెయ్యడమే కారణం. ఒక్కసారి మౌనంగా వారిని గురించి తలుచుకోవలసిన సమయమిది. ఒక్కసారి మనం హృదయ పూర్వకంగా ‘మీకివే మా నమోవాకాలు’ అందాం. ఇది మరువరాని మాట...

—ప్రెడా బే డీ

హిమాచలప్రదేశ్ లో పోలీసులచే విద్యాప్రదానం

సంఘపురోధివృద్ధి, సంఘసేవల కార్యక్రమాలు అధికార, అనధికార సంస్థలు నిర్వహిస్తున్నప్పటికీ, ఈ రంగాలలో శత్యానుసారం తాముకూడ సహాయము చేయవలసి ఉన్నదని హిమాచల ప్రదేశ్ పోలీసుదారు గుర్తించారు. ఈ అభిప్రాయం నెరవేర్చుకొనుటకు రిజర్వులైన లతోనూ, పోలీసు స్టేషనులతోనూ, శిశువులకు పీల్చే నన్ని క్లబ్బులను నెలకొల్పుటకు నిర్ణయించబడినది. ఈ ఆశయము నెరవేర్చుటకు ప్రస్తుతము 7-17 సంవత్సరముల వయసుగల శిశువులకు విశోదములు, శరీరవ్యాయామము సాంఘికవిద్య, విద్యాబోధ, యెవలగునని పోలీసుదారి స్వచ్ఛందసహాయము వలన జరుపుటమే ఈ క్లబ్బుల ప్రధానలక్ష్యము. చాలనేరవులు, పోలీసుదారి పిల్లలు, షేవల బాలదారికలు, పెడ్యూర్ తరగతుల పిల్లలు, ఆట వికాసాలకు చెందిన పిల్లలు వీరివిషయమై ప్రత్యేకమగు శ్రద్ధ రీతికొనబడుదురు. అన్నిదారులూ వృత్తులకాచెందిన చింతనలు కనుకను దివ్యుని ఈ క్లబ్బులకు సంబంధించినగా అధికారులు ప్రోత్సహించుచున్నారు. క్లబ్బులలోని సాధనసాధనగురువర్షాక ఒక నిర్దిత సంఖ్యలోనే పిల్లలను చేర్చుకొంటున్నారు.

ఇంతవరకు ల రాష్ట్రంలో ఇటువంటి శిశువుల క్లబ్బులు 30 నెలకొల్పబడ్డాయి. ఒక్కొక్క దానిలో 30 లిగ్గాయకు 10 చుందివరకు ప్రవేశంకలదు. పెద్ద అతిష్టలాలున్న పోలీసు కార్యాలయాల్లోనే ఈ క్లబ్బులు నిర్మిస్తారు. ఒక్కొక్క సాధన సాధన రెండవం బాషన సభ్యత్వ వందా చెల్లించాలి. ఈ క్లబ్బులలో వారికి లభించే అవకాశాలన్నీ తామే స్వయంగా సమర్పించుచున్నారనే విశ్వాసం ఒక్కొక్క యెంబరు మనసులోను కర్పించాలనే, ఈ ఖండాలు వసూలుచేయడం జరుగుతుంది, ఇది పోలీసు మిగతా అవసరములను ప్రజల బద్ధిక చందాలనుండి, డ్రైవేబ్ పోలీసు విభలనుండి విరాళములు, అప్పులుగా సేకరించబడుచుంది. క్లబ్బులలో జరిగే వినోద ప్రదర్శన ముఖ్యమై ఒప్పు ఆనాయములు కూడా ఈ క్లబ్బు నిర్వహకు ఉపయోగిస్తున్నారు. అయాచితంగానే పీరికి ప్రోజెంసుండి అన్నిసంస్థలనుండి భూవివిరాళములు లభిస్తున్నాయేగాని ఏ విధమైన ఒత్తిడి వల్లాకాదు అన్నది ప్రశంసించదగ్గ విషయము. క్రమంగా కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థనుండి కూడా తగిన విరాళము లభించగలదని ఆశించబడుతుంది.

ఇంటా బయటా శిక్షణకూ, వినోద వికాస కార్యకలాపాలకూ పనికివచ్చే సాధన సాధనగ్రాని సమకూర్చేందుకూ, కమ్యూనిటీ లిసెనింగ్ స్కీముద్వారా, రేడియో నెట్టులను సంపాదించుటకూ ప్రయత్నాలు జరుగుచున్నవి.

సామాన్య విద్యావిదాన సాధన సంపత్తిని, అంటే, పుస్తకాలు, కరపత్రాలు, చిత్రపటాలు ప్రతీ క్లబ్బులోనూ సమకూరుస్తున్నారు.

సభ్యుల అభిరుచుల కనుగుణంగా అప్రెన్టీస్ ప్రత్యేకార్థక కమిటీలుగా ఆటలు, వ్యాయామ శిక్షణ, ప్రసంగములు, పద్యపఠనం, గేయసంగీతం, నాటక ప్రదర్శనము యెవలగు కార్యక్రమాలు రాక ఒక హోదా నెంబరును నిర్ణయించుట కూడుచుంటున్నారు. స్థానిక పోలీసు ఉద్యోగులతో ఈ క్లబ్బులకు అభ్యుదయంగా నియమించ బడుచుంటారు. చదువుకున్న హోదా కానిస్టేబుల్ జమాఖర్చులుచూడాలి. కార్యనిర్వాహక వర్గమునూ కార్యదర్శిని క్లబ్బు సభ్యులే ఎన్నుకుంటారు.

ప్రైవేటులోనే బహుపు వాఙ్మతలను వహించుటకూ కార్య నిర్వహణ దక్షతలో అనుభవం సంపాదించుటకూ ఈ విధానం తోరుపడుతుంది. ప్రతి క్లబ్బు విజయములలో సభ్యుల హాజరుపట్టి అయిచేయాలి. జమాఖర్చుల చితా ఉంచాలి. ప్రతి సభ్యుకూ వ్యక్తిగతంగా ఎంపికకు అధివృత్తికాంచినది తెలిపేపట్టికలు అయిచేయాలి. క్లబ్బుకు సంబంధించిన వస్తుసామగ్రిలకు జాబితాలు ఉంచాలి. ప్రతి సమావేశంలోనూ చర్చించిన రిమానాలు బ్రాయుటకొక రునిట్టు యిచ్చును ఉంచాలి.

ఇటీవల సహాన్ నగరంలో జరపబడిన హిమాచల ప్రదేశ్ పోలీసు స్పోర్ట్స్ అథ్లెటిక్ మీట్ లో పిల్లలకు కూడా అవకాశము కల్పించబడినది. రాష్ట్రంలోని వివిధ క్లబ్బులనుండి సలహామంది పిల్లలు అందుకోపాల్గొన్నారు. అందుకు అయినఖర్చులు పూర్తిగా ఆయా క్లబ్బులే భరించాయి.

ఈ పథకం ప్రముఖుల ఆదరణను ఎక్కువగాపొందినది. ఇంతవరకూ ఏర్పడిన క్లబ్బులలోని సభ్యులలో మహోత్సాహము రేకెత్తినట్లు గమనింపబడినది.

—ఆనంద్ సరూప్ గుప్త.



ఉత్తర ప్రదేశ్ లో ఒక గ్రామంలో కల్యాణ పరియోజనా కేంద్రంలో మహిళలు విద్యాభ్యాసము చేయుదుకు ఎంకో శాంక్షిస్తూ ఉన్నారు. ఇందు గ్రామీణ యువకులు ఉద్యోగ పీక్షతోనూ, సంకోషంతోనూ, పాఠాలు చదువుచున్నారు.

దేశస్వాతంత్ర్యం లభించిన తరువాత రాష్ట్ర సామాన్యజాతిగాను సమాజ సేవ చేయాలనే పాంశ ప్రబలం అయింది. పూర్వం సమాజ సేవకు పాఠశాలలులేవు. ఇప్పుడు ప్రభుత్వంలోనూ ప్రజలలోనూ స్వచ్ఛంద పనిగి చేశాభ్యుదయమునకి కావలసిన సేవలు తీసుకుట్టుబడినవి.

సమాజ కల్యాణ సేవకు కావలసిన భూ సహాయమును కేంద్ర సాంఘిక సంక్షేమ సంస్థ నుండియు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలనుండియు, విచ్చి సే విరాగాలవల్లనూ సంపాదించి సంఘ సేవా కార్యకలాపాలు ఉత్తర ప్రదేశ్ లో అనుభవకు చాల కేంద్రములు స్థాపించబడినవి. విచ్చిక సేవా సమాజములు లేనిచో స్వ సేవాసంస్థలను నెలకొల్పుటకు ప్రోత్సాహం ఇరుగుతూ ఉన్నది.

దేశంలో సాంఘిక సంక్షేమ సేవా సమాజములు అంతవరకు విచ్చికంగా జరిపి సేవలనూ, రాష్ట్ర ప్రభుత్వము నోపే ప్రజాహిత కార్యకలాపానూ, కేంద్ర సంక్షేమ సంస్థ తలపెట్టిన కార్యకలాపాలనూ సహజవ్యవహరిస్తూ, స్వీయ సులభమైన ప్రణాళిక ఫలప్రదం అయేలాగు ఈ సంక్షేమ కార్యక్రమం ఉత్తర ప్రదేశ్ లో చక్కగా నిర్వహింపబడుతూ ఉంది.

ANDHRA MAHILA SABHA

NURSING HOME

REPORT FOR JULY 1956

MATERNITY WARD

No. of Patients admitted for Deliveries	339
" " do Deliveries	126
" " Surgical cases treated	4
" " Medical cases treated	19
" " Gyneac and Abortions	22
" " Ante-natal	33
" " Post Natal	7
" " normal deliveries	118
" " abnormal deliveries	8
" " babies	128
Grand total	339

IN-PATIENT MATERNITY

No. of patients Delivered	126
" " normal Deliveries	118
" " abnormal Deliveries	8
forceps	
Breach	
Total	126

OUT-PATIENT DEPARTMENT

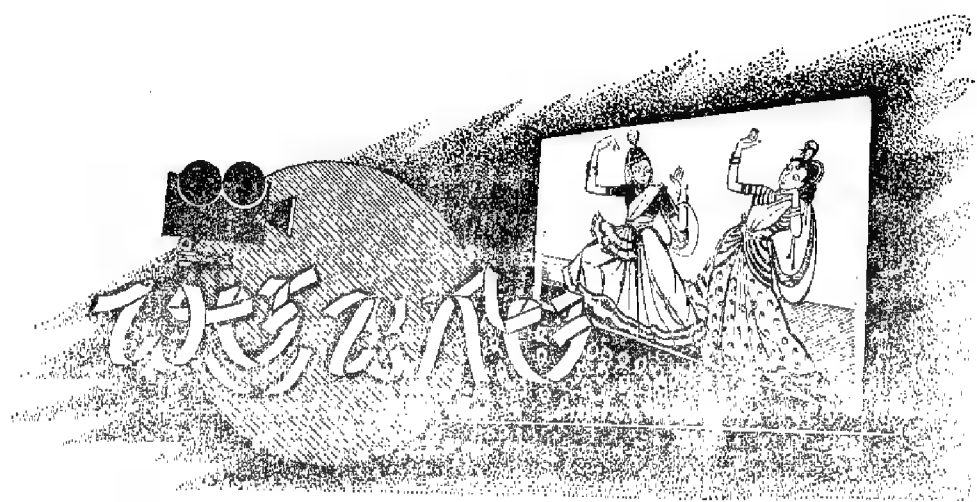
No. of Surgical cases	86
" " Medical cases	823
" " Ante-natal cases	222
" " Post-natal cases	114
" " Gyneacological cases	100
" " E.E.N.T. cases	50
Total No. of New patients	1395
Total No. of Old patients.	1692
Grand Total	3087

NURSES' TRAINING CENTRE

Out of 60 candidates undergoing the auxiliary training 30 will be completing their course in July 1956. 30 candidates sponsored by the Central Social Welfare Board have been taken in this year and have started their training. The Andhra Government have promised to sponsor 30 more candidates.

Mrs. LAKSHMI PARVATHI
Secretary and Convenor
Mrs. A. C. KRISHNA RAO
Administrative Secretary

Dr. M. PAVANABAI
Medical Superintendent



అంత అంద్ర తారలే!

మద్రాస్ ఫిలిం ఛాన్స్ అసోసియేషన్ 1966 సంవత్సరంలో తయారైన ఉత్తమ చిత్రాలకు, ఉత్తమ నటీనటులకు సంబంధించిన ఎన్నిక ఫలితాలను ప్రకటించింది. కొందరు జడ్జీలు ఈ ఎన్నిక జరిపారు. జడ్జీల సంఘానికి మద్రాసు టోరీసు కమిషనర్ శ్రీ హన్మంతరావు అధ్యక్షులుగా ఉన్నత పదవీధారు. ఇతర ప్రముఖులు మరియు కొందరు కూడా ఉన్నారు.

ఇంద్రవరకు ఉత్తమ రమ్య రెయిగు చిత్రాలకు మాత్రమే ఐహామకులిస్తున్న ఈ సంస్థ ఈ సంవత్సరం కన్నడ చిత్రాన్ని, మలయాళ చిత్రాన్ని వడిం భారత దేశంలోగాక యితరా తయారైన ఉత్తమ హిందీ చిత్రాన్ని, 1966 సంవత్సరానికి ఉత్తమ టచ్ చిత్రాన్ని కూడా ఎన్నుకొన్నది.



రెయిగు 'పదినగారి గాతా'లో ఉత్తమ నటిగా ఎన్నుకొనబడిన రెయిగుతార శ్రీమతి అంజలిదేవియే తమిళ చిత్రం కణమనే కనకంబు ధైర్యమోహన ఉత్తమ నటిగా ఎన్నుకొనబడింది. అటు రిలీజులోనూ, రెయిగుతోనూ ఉత్తమ స్థాయిని, రస సజనకాలాన్ని ప్రసరించి రెండు రంగాలలోనూ ఉత్తమ నటిగా ఎన్నుకొనబడిన శ్రీమతి అంజలిదేవి విన ప్రతిభను నిరూపించు కొనగలుగుట ఓర్వీల ప్రశంసనీయుట.





కన్నడ చిత్రంలో కూడా ఉత్తమ నటిగా అంధ్ర తారయే ఎన్నిక అగుట గమనించదగ్గ విషయం. 'ఆదర్శ సతీ'లో ఆదర్శ నటిగా అత్యంత స్వాధావికంగా నటించి, వయస్సులో చిన్నదైనా పాత్ర పోషణలో అనూభవాన్ని ప్రదర్శించిన కుమారి జమున నటనా తౌళలము మిక్కిలి ప్రశంసార్హము.



ఈ ప్రావీణ్యము భాషా విభేదములకు అతీతమని మనతారలు రుజువు చేశారు.



తెలుగులో ఉత్తమ చిత్రంగా బహుమతి పొందిన 'బంగారుసాప', ఉత్తమ చిత్ర నిర్మాణమునకు పేరెన్నిక గన్న చాహిదారీ నిర్మాణ బాటర్లమును ఇసుకుకింప జేసినది. ఈ చిత్రానికి తీరదాడినైన తోటయ్య పాత్రకు తీవ్రపోషణ శ్రీ లంగారావు తెలుగు ఉత్తమ నటుడిగా ఎన్నిక అయి తన కీర్తిని దృఢపరచుకొన్నాడు. నటనా అత్యంత స్వాధావికంగా ప్రదర్శించుటలో లంగారావు మేటి. బావప్రకటన ఆయన సొమ్ము.



ఉత్తమ క్రేణికి చెందిన ముగ్గురు నటీనటులను 'అంధ్ర మహిళ' అభినందించుచున్నది.

అంధ్ర మహిళ

మినికాయ్ దీవి ప్రకృతి సౌందర్యం

—:o:—

అరేబియా సముద్రంలోని మినికాయ్ అనే దీవిలోని శ్రీలంకా భారత భూభాగంలోని అనేక నాగరిక కుటుంబాలలోని శ్రీలంకాకు ఎక్కువ సౌకర్యాలు కలిగివున్నారు. మినికాయ్ దీవిని గురించి ఎక్కువ మందికి తెలియనే తెలియదు. ఈ దీవి పగడపు దీవులుగా ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన లక్ష దీవులకు దక్షిణపు కొనను పున్నది.

మినికాయ్ దీవి మలబార్ తీరానికి 200 మైళ్ళ దూరంలో వుంది. ఈ దీవి కేప్ కామిరిన్ ఒకే అక్షంశ రేఖమీద ఉన్నాయి. ఈ దీవి భారత యూనియన్ యొక్క నైరుతి కొననుగల ద్వీపమని చెప్పబడుతున్నది.

మినికాయ్ దీవి అర్ధ చంద్రాకారంలో వున్నది. అదీవి విస్తీర్ణం మూడు చదరపు మైళ్ళు. ఈ దీవిలో 30 సంవత్సరాలనాటి దీపస్థంభం వున్నది. దాని ఎత్తు 150 అడుగులు. ఆ దీపస్థంభంపై అధికారం యీ సంవత్సరం ఏప్రిల్ లో బ్రిటిషు ప్రభుత్వం నుంచి భారత ప్రభుత్వానికి సంక్రమించింది. ఈ దీపస్థంభం దక్షిణపు కొననుంచి అరమైలు దూరంలో వున్నది.

మినికాయ్ దీవి మధ్య భాగంలో ఒక గ్రామంవున్నది. ఆ గ్రామంలో ఒక పంచాయితీ హాలు, ప్రభుత్వ ఆఫీసు, ర్యం క్రింద గల ఒక ప్రైమరీ స్కూలు, ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి, వైర్ లెస్ రిసీవింగు స్టేషను వున్నాయి. పంచాయితీ భవనంపై త్రివర్ణ పతాకం ఎల్లవేళలా ఎగురవేయబడి వుంటుంది. ఈ దీవియొక్క జనాభా 4,000 లు. అందులో సుమారు వెయ్యిమంది పురుషులు గ్రామంలో వుండరు. వారు నావికులుగా పనిచేస్తున్నందున ఎల్లప్పుడు ఒకరేపు నుంచి మరొక రేపుకు వెళుతూ వుంటారు.

ఈనాడుకూడా ఆ దీవి ప్రజలకు డబ్బుతో నిమిత్తం లేదు. స్థానిక వ్యాపారమంతా వస్తు మార్పిడి విధానం ద్వారా జరుగుతుంది. తమ నిత్య జీవితావసరాలు, సాంఘిక ఆవసరాలు తీరితే వారికి చాలు. వారికి ఆస్తి పాస్తులమీద ఎక్కువ మక్కువ లేదు. వారి సంఘ జీవిత విధానం ఆత్మాశ్చర్యంగా వుంటుంది. ఆ దీవిలో పోలీసు వారు ముప్పుకైనా లేరు.

సాంఘిక ఆచారాలు

ఆ దీవిలోని ప్రజలు ముస్లింలు. శ్రీలు మోషా పద్ధతిని పాటించరు. అక్కడి శ్రీలు సాంఘిక, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యాలను కలిగివున్నారు. అక్కడ అమలులో వున్న వారసత్వపు పద్ధతి ప్రకారం తల్లికి సంపూర్ణాధికారాలున్నాయి. మలబారు జిల్లాలో మాదిరిగానే ఆస్తి సమిష్టి కుటుంబానికి చెంది వుంటుంది. అదే దీవిలో భూములన్నీ ప్రభుత్వానికి చెంది వున్నందున, ఇళ్ళ మాత్రం ప్రజల ఆస్తిగా పరిగణించబడుతున్నది. యీ పద్ధతికూడా యితరే అమలులోకి వచ్చింది.

ఆ దీవిలో అమలులోవున్న శాసనం ప్రకారం పురుషునికి ఇంటిపైన ఎట్టి హక్కు లేదు. గృహాలు కుటుంబంలోని శ్రీల పేరిట వుంటాయి. పురుష సభ్యులు పెళ్ళి అయేవరకు ఆ ఇంట్లో నివసించే హక్కు. పోషించబడే హక్కు కలిగి వున్నారు. పురుషుడు వివాహం కాగానే భార్య ఇంట్లో నివసిస్తాడు. అంతేగాక తన ఇంటి పేరు తీసివేసి భార్య ఇంటి పేరు పెట్టుకొంటాడు.

భర్తను ఎన్నుకోవాలి

మినికాయ్ దీవిలో శ్రీలదే పైచెయ్యి. బాల్య వివాహాలు అమలులో వున్నా. ప్రతి బాలికకు తన యిష్టమొచ్చిన వ్యక్తిని భర్తగా స్వీకరించే స్వేచ్ఛ వున్నది. అక్కడ పురుషులకంటే శ్రీలలోనే ఎక్కువమంది అక్షరాస్యులున్నారు. ప్రభుత్వం అదే దీవిలో ప్రైమరీ స్కూలును నెలకొల్పడానికి పూర్వం, ఒక్కొక్క కుటుంబంలోని శ్రీలే తమ పిల్లలకు చదువను, వ్రాయను నేర్పేవారు. క్రిందటి ఎన్నికలలో పురుషులకంటే రెండు రెట్లు శ్రీలే ఓటింగులో పాల్గొన్నారు.

ఆ దీవియొక్క పౌర వ్యవహారాలలో కూడా శ్రీలకు ముఖ్యమైన పాత్ర వున్నది. ఒక్కొక్క వార్డులోని శ్రీలు ఆ వార్డు పెద్ద (అమెకూడా శ్రీయే) యొక్క ఆధ్వర్యం క్రింద ప్రత్యేక క్లబ్బులలో సమావేశ మవుతూవుంటారు.

ఆ క్లబ్బులలోకి పురుషులకు ప్రవేశములేదు. ఆ సమావేశాలలో స్థానిక, గృహవిషయక, సాంఘిక,



ఆర్థిక విషయాలు చర్చిస్తారు. ఆ క్లబ్బులకు “వారు గీలు” అని పేరు. అక్కడ స్త్రీలు కొబ్బరి తాళ్ళను పేనుతూ చర్చలు సాగిస్తూవుంటారు. పురుషులు ఎన్ను కొబడిన గ్రామ పెద్ద అధ్యక్షత క్రింద సమావేశమై ఆ దీవికి సంబంధించిన పౌర, సాంఘిక విషయాలను చర్చిస్తారు. పురుషుల క్లబ్బులకు “అబ్రీలు” అని పేరు. స్త్రీల క్లబ్బులలో పోటీ చేయబడే నిర్ణయాల యొక్క ప్రభావం పురుషుల క్లబ్బులలో జరిగే చర్చలపై ప్రసరిస్తుంది.

కొబ్బరి పంట

మినికాయ్ దీవి ప్రకృతి సౌందర్యముతో వెల్లివిరుస్తున్నది. ఆ దీవిలో ఎక్కడ చూచినా కొబ్బరితోటలే. ఆ తోటలే ఆ దీవి ప్రధాన సంపద. చేపలు పట్టడం, కొబ్బరి పీచునుంచి వస్తువులు తయారు చేయడం అక్కడి ప్రజలకు ప్రధాన వృత్తులు. దురదృష్ట వశాత్తు అక్కడ ఎలుకలు కొబ్బరి పంటను నాశనం చేస్తూ వుంటాయి. కొబ్బరి పంటకు తీవ్ర నష్టం కలిగిస్తున్న ఈ ఎలుకలను నాశనం చేయడానికి ప్రభుత్వం, ప్రజలు తీవ్ర కృషిని కొనసాగిస్తున్నారు.

ఆ దీవిలో మత్స్య పరిశ్రమ శరవేగముతో అభివృద్ధి చెందుతున్నది. ఒక తడవకు 500 రూపాయలు విలువ గల చేపలు లభ్యమౌతూ ఉంటాయి. చేపలను ఉప్పు నీటిలో ఉడకబెట్టి, తర్వాత ఎండపెడతారు. ఎండిన ఆ ఉప్పు చేపలను భారత భూభాగానికి, సింహళానికి,

మలయాకు నాటు పడవలమీద ఎగుమతి చేస్తూంటారు.

పడవల నిర్మాణం

ఆ దీవిలోని వారు పడవలను నిర్మించడంలో సిద్ధ హస్తాలు. సర్పాకారంలో వారు అందమైన పడవలను తయారు చేస్తారు. అవి ఎక్కువ వేగంగా ప్రయాణం చేస్తాయి. ఆ పడవలు అందంలోగాని, నడక వేగములోగాని భారత భూభాగంలో తయారయ్యే యితర పడవలకు ఏమాత్రం తీసిపోవు. పడవలపోటీలు ఆ దీవిలో విప్లవంగా జరుగుతాయి. ఆతిథులు వచ్చినప్పుడు సంప్రదాయ సిద్ధమైన జానపద నృత్యాలను వారు ప్రదర్శిస్తారు.

ఆ దీవి వాసులకు పారిశుధ్యం వట్ల విశేష శ్రద్ధాసక్తులున్నాయి. చిన్నలు, పెద్దలు, వృద్ధులు పీఠులను పాడుచేయకుండా, కాలకృత్యాలకు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడిన మరుగు దొడ్లను పునయోగిస్తారు. స్నానాలు చేయడానికి, బట్టలు ఉతకటానికి, వేర్వేరు తటాకాలున్నాయి. మంచినీళ్ళ చెరువులు ప్రత్యేకంగా వున్నాయి. స్త్రీలకు, పురుషులకు స్నానాలు చేయడానికి వేర్వేరుగా ఏర్పాటున్నాయి.

బోద వ్యాధి అక్కడ విపరీతంగా వున్నది. కలరా, మళాచికాల వల్ల లోగడ అనేక మరణాలు సంభవించాయి. ఆ దీవిలోని ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి సిబ్బంది అక్కడి ప్రజల ఆరోగ్యాన్ని కాపాడడానికి, వైద్య సౌకర్యాలు కల్పించడానికి తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నారు.

[ఆంధ్ర పత్రిక సౌజన్యంతో]

గేయము

శ్రీమతి ఓలేటి సూర్యప్రభాదేవి

కరుణ రాదా శౌరి కాంచనాంబరుడా ॥

నెఱుసురెన్నకు మోయి నీ దాసురాలన్ ॥

దినదినము నీ పాదపనజములు మదిలోన

ఘనముగా దలచెదను—కమలాహృదీశా ॥ క ॥

సారమేమున్నదీ సంసారజలధిలో

మేరు సమ గాంభీర్య మీ పదమె గతిగా ॥ క ॥

ఆనంద సంద్రాస నాడింతువీ

ఓ నంద గోపాల నా వందనమురా ॥ క ॥

ప్రభ వందనములివిగొ—పరమాత్మ గైకొనుము

పాలకడలిని జేరి పవళించు దేవా ॥ క ॥

ఆంధ్ర మహిళ

రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము

ప్రబంధము - నాటకము

శ్రీ యస్వీ జోగారావు

ఇటీవల జరిగిన దాక్షిణాత్యాంధ్రసాహిత్య పరిశోధనల మూలముగా ప్రసిద్ధికెక్కిన కవయిత్రి పసుపులేటి రంగాజమ్మ. ఈమె శ్రీ. శ. 1899-73 సం॥ల నడుమ తంజావూరు మండలమును పరిపాలించిన ఆంధ్రనాయక రాజగు విజయరాఘవ మహీపాలు నాస్థాన కవయిత్రి. విదగ్ధవిడుషీమణి. ఆయనచే కనకాభిషేకాద్యనేక ఘన సన్మానములందిన యదృష్టవంతురాలు. ఆమె అనేక కృతులను రచించినది. ఆమె రామాయణ భాగవత భారత కథాసంగ్రహములను రచించినదని తెలియవచ్చుటయేగాని గ్రంథములజాడ కానరాదు. నే టుపలబ్ధములగు నామె గ్రంథములు ఉపాసరిణయ ప్రబంధము. మన్నారుదాస విలాసము పేర నొక ప్రబంధము. ఒక యక్షగానప్రాయ నాటకము. అందుపాఠవిజయ మిటీవల ముద్రితమైనది. (ఆం. సా. ప.; తం. స. మ.) మన్నారుదాస విలాస నాటకము సుమారు ముప్పదేండ్ల క్రిందటనే ముద్రితమైనది. మన్నారుదాస విలాస ప్రబంధ మింకను ముద్రితము గావలసియున్నది. (దాని ప్రతి తంజావూరు నృన్యతీ మహాలలోను, తత్పుత్రిక ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తులోను గలవు. తం॥ స॥ మ॥ ప్రతి సంఖ్య 246. ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు ప్రకటించిన తంజావూరు తెలుగు పుస్తకాల కేటలాగు సంఖ్య 214. అది కేటలాగులో పొరపాటున పూవు గుర్తుతో ముద్రితమైనదిగా సూచింపబడినది. కేటలాగు తయారైననాటికి మన్నారుదాస విలాసము నాటకము ముద్రితమైనది. ఆ పొరపాటున కదే కారణము కావలయు.)

తెలియవచ్చినంతలో రంగాజమ్మ రచనలలో ప్రప్రథమమీ మ॥దా॥వి॥ ప్రబంధమే. చరమకృతి మ॥దా॥వి॥ నాటకము. ప్రబంధమే పిదప కాలమున విజయరాఘవుని రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమువలె నాటకముగా పరివర్తించబడినది. రెండింటి నితివృత్త మొక్కటే. అదే మన్నారుదాస అనగా విజయరాఘవుని విలాసము.

అనగా అతడు తన యిష్టదైవత మగు మన్నారు గుడి క్షేత్రస్వామి యగు రాజగోపాలనకు పాల్గొనోత్సవము జరిపించుట, ఆ సందర్భమున ఊరేగునప్పుడు రాజ చంద్రపుత్రి కాంతిమతి యను నామె విజయరాఘవుని జూచి మోహించుట, ఆమె చెలికత్తై విజయరాఘవు నొద్దకు దూతిగా పోవుట, తరువాత రాజగురు వగు శతకృతు శ్రీనివాస తాతాచార్యులు రాజచంద్రుని (అతడొక రాచ పాడిగల సంపన్న గృహస్థుకాదగును) కడ కేగి పెండివూట లాడుట, వివాహము, తదుపరి పడక టింటి ముచ్చట- ఇవీ పంచాశ్వాస పరిమిత మగు నీ ప్రబంధమున వర్ణితములైన విషయాలు. ప్రక్రియాంతరము, అంక విభాగ విరహితమునగు ఆ నాటకమున ప్రధానేతివృత్తమంతా యిదే కాని నాటకీయత సాధించు కొరకందు ప్రబంధము నందలి కొన్ని విషయములు పరిహరింపబడినవి, కొన్ని క్రొత్త చేర్పులును గలవు. ముందుగా ప్రబంధావతారికలోగల విశేషముల సుదహరించి పిదప రెండింటి భేదసాదృశ్య పరిశీలన చూతము.

మన్నారు దాస విలాస ప్రబంధావతారికా విశేషములు :

1. విజయరాఘవుని రాణులు : ఆజమ్మ, చంపకవల్లి. (ఇతనికి రాజగోపాలాచారిక యను రాణియు సున్నట్లును, విజయరాఘవుని పుత్రుడగు మన్నారు దేవుని కన్నతల్లి ఆమెయే అనియు అతని హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరమునుండి తెలియవచ్చినది.) ఈ ప్రబంధము సరిగా ఏ సంవత్సరమున రచింపబడినదో చెప్పలేముగాని, తద్రచనా కాలమునాటికి విజయరాఘవునకు ముమ్మనములు సున్నట్టిం దొక వచనమున గలదు.

2. విజయరాఘవుని సముఖమున కస్తూరమ్మ, అంబుజవల్లి, శశిరేఖ, మోహన మూర్తమ్మ, 'నరసగుణ నిష్ఠాతయగు కృష్ణాజమ్మ', అలవేలమ్మ, సీతమ్మ,

మదనరేఖ మొదలగు వారు వసంత కేళిక వినిపించి నారట. (కృష్ణాజమ్మ గొప్ప కవియిత యనియు విజయ రాఘవు నాస్థానకవి యగు చెంగల్పకాళకవి శిష్యురాలనియు నాతని రాజగోపాల విలాసమువలన ఎరుక వడినది. ఇపుడీ గ్రంథమువలన ఆమె కలము పట్టుటయే గాదు గట్ట కట్టగలదనియు చెలిసితిమి)

3. రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని తన ప్రాణనాయకుడని పేర్కొన్నది. ఇందు ప్రథమ ద్వితీయాశ్వాసాంత గద్యల చివర 'నా విభుండైన మన్నారు దాసుని...' ఇత్యాదియగు నొక ఫలశ్రుతి సీసపద్యము రంగాజ రచించినదిగా గన్పట్టుచున్నది.

4. విజయరాఘవుడు 'రాయలు సాహిత్యరాయ పెండే' రంబు, శారదాధ్వజమును నొసంగ నెగడె'నని కలదు. (ఆ రెండింటి ప్రశంస రాళకవి రాజగోపాల విలాసము నందును గలదు)

5. తంజాపుర వర్ణనము దీర్ఘముగా ప్రబంధపు బాణిని సాగినది. అందు పీఠ శ్రీ వర్ణనమునకు ప్రత్యేకముగా అయిదు పద్యములు పట్టుట విశేషము.

6. విజయరాఘవుని తల్లి కళావతీ దేవి చెంపరాజు పుత్రి యనియు, అతనికి చెంజిలక్ష్యమ్మయను మారట తల్లియు నున్నట్లు గలదు. ఈ విషయము గ్రంథాంతరము లందును గలదు.

7. తంజావూరు నాయకరాజు వంశాను క్రమచక్రతో రంగాజమ్మ తన యితర కృతులందు వలెనే కృష్ణ భూపతి కొడుకు తిమ్మిన్నపాలు డనియు నీతనికి గోపమాంబిక వలన తిమ్మిన్నపాలుడు కలిగెననియు గలదు. గోప మాంబికా తిమ్మిన్నపాలురు తరము విజయరాఘవుని రఘురాధాధ్యక్షయమున లేదా.

8. ఇం దవతారికలో నొకచో రంగాజమ్మ 'మాయయ్య తాతాచార్యు'డని చెప్పినది.

ప్రబంధము-నాటకము : భేదసాదృశ్యములు :

1. ప్రబంధమందలి ఆశ్వాసాంత గద్యము నాటక గ్రంథాంత గద్యయు నున్నంత మట్టున కొకే తీరున నున్నవి. కాని నాటక గద్యయందలి విశేషములు కొన్ని

మాత్రము ప్రబంధ గద్యలో లేవు. అవి విజయరాఘవ కృత కనకాభిషేక నన్యానము, ఉషాపరిణయ రామాయణ భాగవత భారత సంగ్రహ రచనల ప్రశస్తులు. అనగా అవి యీ ప్రబంధ రచనాకాలమునాటికి జరుగలేదన్నమాట.

2. కథావిషయమున నాటకమునగల జోక్యము, ఏషాగాథలు, విద్వాంసుల యద్వాతద్వాలు, ఎఱుక మట్టము, గొల్లల ప్రసంగములు, ముల్లెదువల ముచ్చటలును ప్రబంధమున లేవు.

3. వర్ణనల విషయమున ప్రబంధ నాయక సఖీజనముతో వనవిహారము, జలకేళి నవదరించుట, ఆమె విరహవేదన, పెండ్లి వేడుకలు మొదలగునవి నాటకమున సంగ్రహింపబడినవి. (ఆ విందు వర్ణన సుదర్భములో నొక దీర్ఘ గద్యలో, విజయరాఘవుని రఘురాధాధ్యక్షయమునందు వలె అపురూపమైన ఒక పదార్థాల పట్టిక గలదు. అందులోనివి కొన్ని పేర్కొనదగినవి గలవు— కప్పురభోగి వంటకము, దీరంజి, పాలకోడి, కుంకుమ కోడి, కట్టుకోడి, పుడపిట్ట తాలింపు, హాడగువ్వ, తీతుపు బాతువులు సంబారంబుకోడి, బొడుగుడుకోడి, ఉరువులుగ వండిన ఉల్లంకి నేల నెమలి, జాళె నంజుడు, ఉలువ కోడి, సన్నరారిజంబుల యూరుపు, పాడి నల్లలు, డిరి నల్లలు చిక్కుడుకాయలు రొయ్యల యూర్పు, ఉలుచలు, జల్లల బిల్లలు, బొమ్మరాయలరులు, మువ్వరనంబులు, గువ్వలయానము, సారనత్తులు, చక్కెరంబురుడలు, పేణములు, దుణుంగు బువ్వలు, ఊసుపులు, పేజీలు, పొగడ పూవుల కజ్జాయములు, మండిగలు (చక్కెర-మెరుంగు-గనగనల), సురుగులు, నేత్రంబులు, కరి వడలు, చంద్రకుండములు, బొంగరములు, అంగర వొల్లెలు, అడ్డుకములు, ఇడ్డెనలు, ఉక్కెర, పన్నీరు పాయసము.)

4. రచనా విషయము : నాటకమందలి సీసపద్యము లన్నియు ప్రబంధమున నున్నవే. ప్రబంధమునగల గీత కంద వృత్తములు, గద్యలుగూడ కొన్ని నాటకమున గ్రహింపబడినవి. ప్రబంధమునందు వర్ణన ప్రసంగములు కొన్ని నాటకమున కవి వచనము లనుపేర సంఘటింప బడినవి. నాటకమున అదనముగా సంధి పదనములు కొన్ని యుటంకింపబడినవి. ప్రబంధమునందలి సీసములు

కొన్ని నాటకమున ద్వీపదలుగా, దరువులుగా పరివర్తించబడినవి.

ఉదా: 'ఆయింతి 'మరుదంతి యలరులబంతి'-
ఇత్యాది యగు ప్రబంధ సీసము నాటకములో ద్వీపద,
(చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రచురణ- ముదావి||నా||
పుట 32.)

'ఎలనాగ చూచితె యీ విభు మోహంబు'-
ఇత్యాదియగు ప్రబంధ సీసము నాటకమున సావేరిరాగ-
ఆట తాళ దరువు. (చూ. ముదావి||నా|| నాటకము
పుట 40)

'ఆచార్య నినునమ్మి యాత్మజ నిచ్చిత'- అన్న
ప్రబంధ సీసము నాటకమున బిలహారి దరువైనది.
(చూ. ముదావి||నా|| పుట 51.)

(నాటకములోని సీసములుగాక 11 వ పుటలోనున్న
ఊరేగింపు వర్ణన వచనము, 14 వ పుటలోని గీతము,
19 వ పుటలోని మల్లేభము, 25-26 పుటలలోని
నాయనివారి సామర్థ్య సన్నాహవచనము, 34 వ పుట
లోని కందము, 38 వ పుటలోని చంపకము, 41 వ
పుటలోని పళనము, 42 వ పుటలోని రెండు కందములు,
44 వ పుటలోని గీతము, అదే పుటలోని రెండవ
వచనము, 51 పుటలోని కందము ప్రబంధమున ఇంచు
మించు యథాతథముగ గన్పట్టుచున్నవి. నాటకము ప్రచు
రితమైనది కనుకను, గ్రంథ విస్తర భీతి చేతను
ఉదాహరణ బుజ్జగించితిని.)

ఇవి యన్నియు జూచినచో ప్రబంధమే నాటకముగా
పరివర్తించబడిన దనుటలో సందేహ ముండరాదు.
ప్రబంధమును నాటకముగా పరివర్తించుట కష్టమైన పని
కాని ఆ పరివర్తనమును నిపుణముగా నిర్వహించిన
రంగాజమ్మ కడు శ్రశస్య.

ఇక నొక విశేషము: మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత
పుస్తక భాండాగారము నందలి డి. సం. 788 ('అల్లాడ')
విజయ భూపతి సింహవిలాస' మను గ్రంథము గూర్చి
కేటలాగు కర్త లొక వక్కణ వ్రాసియుండిరి. (చూ.

G. O. M. L., D. C., Vol II- Part II, PP.
1041-42):—

రాజరాజనరేంద్రు ననంతరము రాజమహేంద్ర పురాధి
శ్వరుడైన యల్లాడ విజయభూపతి సింహుని శృంగార
చరిత్రము నాతని భార్యయు, రాచవీటి నరసతికిని మూక్తి
కాంబికకును గూఢతురునగు సొందరీదేవి అల్లాడ విజయ
భూపతిసింహ విలాసమును పేరఁ బ్రబంధముగా రచి
యించినట్టిందుగలదు. ఇది వట్టి బూటకముగాఁ దెలియ
పచ్చుచున్నది. తంజావూరి తెలుగు రాజై ముప్రభ్యాతుఁ
డైన విజయరాఘవ నాయకుని ప్రేమపాత్రమగు రంగాజి
యను స్త్రీ రచియించిన విజయరాఘవ చరిత్రమే యగు
మన్నారదాస విలాస మను ప్రబంధమే యిది యగును.
కర్తపేరు, కృతి నాయకుని పేరు, మొదలగునవి
యిందన్య భాకరింపఁబడినవి. ఇం దిప్పుడున్న పదమునఁ
గృతినాయకాదులు చరిత్రాంశ పరిశీలకులకు గోచరింప
కున్నారు."— ఈ వక్కణ సరియైనదే.

మరియొక విశేషము: పూజ్యశ్రీ విడవచోలు వేంకట
రావుగారు తమ 'చక్షిణదేశీ యాంధ్ర వాఙ్మయము'
అను గ్రంథమున 128 పుటలో "ఈ మన్నారదాస
విలాసముననే రంగాజమ్మ యొక చండకము గూడ
విజయరాఘవునిపేర రచించినది. అదియు ప్రేమముగా
మార్పు చెందినది. అల్లాడ విజయసింహ భూపతిపై
'మోహిని' అను నామే మరులు కొనుట, పొందుట
యిందలి విషయము. ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత
పుస్తక కాలలో 'మోహిని చండకము' అను పేర కలదు.
సంఖ్య 2001."

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక కాలలో డి. సం. 2001-
మోహినీచండక మున్నుమాట వాస్తవమేకాని అది
శ్రీ వేంకటరావుగారు రన్నట్లు మన్నారదాస విలాసమున
మాత్రము లేదని మనవి.

మన్నారదాస విలాస ప్రబంధము రంగాజమ్మ
ప్రాథమిక రచన మైనను మంచి పాకమున బడినదనియే
చెప్పవచ్చును. నాటకమున రచన మరియు ఇక్కని
పై పుటములతో సాగినది.

వి : కర్నకుడా : ఈతడు చేసిన తప్పేమి ?

కర్న : తల్లీ ! పాడు పడిన దేశము నుద్ధరించెను. మా వంటి బీదవారికింత తిండి పెట్టెను. ఈయన మీదకే ఈ విప్లవమన్న సంగతి తెలియక మేము వచ్చితిమి. మమ్ముల నిచ్చటనుండి విరమించుకొననిండు.

వి : నావంటి అబలను అవమాన పరచిన మీ కవమానము కాదా ?

క : ఇది మీరు తేల్చుకొనవలసిన విషయము. మీ స్వవిషయముతో మాకు పనిలేదు మొదట మీరు మమ్ములను ఈయన కప్పగించిరి. మేము బాగు పడ్డాము. ఇప్పుడు స్వవిషయమును మాకు చెప్పి ఈయనను బంధింపవలసకుడవ్వూ !

వి : కార్మికులారా ! మీరేమి చెప్పెదరు ?

కా : రైతులు చెప్పినదానిలో తప్పేమియులేదు.

వి : ఇంతమంది ఆయనను రక్షించిరి. నా దేశమును బాగుచేసిన నేను కూడ ఇతనిని రక్షించితిని. కాని ఇకపై నాతడు శ్రద్ధాదేవితో కూడినవాడై నా సహాయ సానుభూతులతో మెలగవలయునని నా ఆశ. ఇతనిని క్షమించితిని.

మ : (తలవంచి నిలచి యుండును.)

శ్ర : విద్యాదేవీ : ఇదుగో నా కుమారుడు. వీనిని నీవు పెంచి విద్యాబుద్ధులు గరిపి మానవునిగా తయారు చేయుము. నేను నా భర్తతో హిమవత్పర్వతమునకు పోయి శేషజీవితమును వానప్రస్థములో గడుపుచును.

మ : సారస్వత ప్రజలారా ! మీకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను. నా కృతజ్ఞత చూపుటకే నా కుమారుని మీ సేవకై అర్పించుటకు అంగీకరించుచున్నాను. మీకు శుభమగు గాక ! శలవు.

బిడ్డల లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులకు

పాత్రుడుగారి బాలసంజీవిని

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్యపాత్రుడుగారి “బాలసంజీవిని” నిజముగ అమోఘమైనది. బిడ్డలకు సంభవించు లివరు అండు స్త్రీను వ్యాధులలో ప్రథమ దశయందుగాని, కాంప్లికేటెడ్ సితియందుగాని తప్పకుండ గుణమిమ్మును. వైద్యవృత్తియందును నా స్నేహితులలోను బంధుకోటిలోను అనేకులు ఉపయోగించుటవల్లను “బాలసంజీవిని” యొక్క గుణాశీలములు పరీక్షించుట కవకాశమేర్పడినది. బజారులోగల యితర లివరు ఔషధములుగూడ యివెవరలో వాడి చూచితినిగాని “బాలసంజీవిని” వాడిన పిమ్మట పైవాటిన్నెల్ల విస్మరించి దీనినే మోచుచు గూడుచున్నాను. అమోఘముగ నిట్టి మహాఔషధమును ప్రజోపయోగమునకు వినియోగించుచున్నందుకు పిల్లవాడి వంశము స్తుతిపాత్రమైనది.

డాక్టరు :

లివరు ములకు :

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు & బ్రదర్సు,

నెం. 19, దక్షిణమాడా వీధి, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

ఫోను : 71854

కుంభకోణం బ్రాంచి :

నెం. 7 సారంగపాణి కోవిల్

తూర్పు వీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

శ్రద్ధ

శ్రీమతి

సరస్వతుల కామేశ్వరి

ఈ కథ స్వర్ణీయ శ్రీ జయశంకర ప్రసాద్ రచించిన 'కామాయిని' యను హిందీ కావ్యము నుండి తీసికొనబడెను. "శ్రద్ధా, మానవుల సంయోగము వలననే మానవసృష్టి యైనదని హిందువుల శాస్త్రము." మానవుని మనోభావములను మానవీకృత మొనర్చి యిందు చూపడమైనది.

మనువు చింతా క్రాంతియై యుండగా శ్రద్ధ కలుగును. శ్రద్ధాగ్రస్తుడై యుండగా ఫలప్రాప్తి యైనది. స్త్రీలకు సంతానముపై మమత ఎక్కువ. ఇది ప్రకృతి. ఇది అర్థము కాని మనువు శ్రద్ధను త్యజించెను. కాని బుద్ధి సహాయమున దేశ పునర్నిర్మాణము గావించెను. శ్రద్ధ లేకపోవుటచే నిగ్రహము సడలి బుద్ధి దుర్వినియోగమయ్యెను. తిరిగి శ్రద్ధ కలిగిన వెంటనే బుద్ధి స్వాధీనమైనది.

—:o!—

1 వ అంకము

స్థలము : ఎత్తైన హిమగిరి శిఖరముపై కూర్చున్న మనువు నీటి బిందువులచేతను, చల్లని గాలిచేతను తన్మయుడై ఆలోచించుచుండెను. వాతావరణములో నిశ్శబ్దత. నిశ్శబ్దతలో ఆలోచనలు.

మనువు : ప్రకృతి తన కతిన దృష్టిలో సమస్త మానవ కోటిని నాశనము చేసినది. మిగిలినది నే నొంటరిగా- సమస్త సౌఖ్యములు త్యజించితిని. ఆ సౌఖ్యములు తలచిన కలవలె తోచుచున్నవి. బలము, ఆనందము, సుఖము ఇవి సముద్ర కెరటములవలె వచ్చుచు పోవు చుండును. ఇవి కాశ్వతమను తలపుతో మానవులు మ్రగ్గుచుండురు. చివరకు ప్రకృతి శక్తిలో లీనమగుదురు. వసంతము— శిశిరము— తిరిగి వసంతము— ఇదేనా ప్రకృతి? ఇదేనా శక్తి? చివరకు మృత్యువు- నిరాశ— శీతలము— దీని పరిణామము—

ఒక స్త్రీ ప్రత్యక్షము- ఆమె అందము మేఘములకుద్యమెప్పు తీగతో సమానము.

మ : నీ వెవరవు? నన్ను పరిహసించుటకు స్వర్గము నుండి దిగివచ్చిన దేవకన్యవా?— చనిపోయిన నా బిందువులలో నొకతెవా? నీ విట్లు వచ్చి నన్నేల బాధింతువు?

శ్రద్ధ : నేను శ్రద్ధను. దేవతనూకాను - ప్రేతమునూ కాను. నేను గంధర్వ దేశపు కన్యను. నాకు అప్పుడప్పుడు విహారమునకు పోవు అలవాటు. దీనిలో నా కెంతో హాయి, ఎంతో ఆనందం.

మ : (తనలా) ఈమెను చూచినది మొదలు నాహృదయ మెందుకో అరాటముగాడింది. (ప్రకాశముగా) శ్రద్ధా! నీతో మాట్లాడవలెనని కోరికగానున్నది. మీదేశ స్థితిగతులు తెల్పి నాకు సంతోషము కలుగజేయుము.

శ్ర : ప్రపంచము "మహావిశ్వము." కాని చింతవలన అరాటము, దానివలన చలనము కలుగుచున్నది. నీవైఖరి చూడ నీవేదో అధీరుడ వయినట్లు తోచుచున్నది. వీరులు బ్రతికియుండి సాధించదగిన కార్యము లెన్నియో యున్నవి. నిత్యము పరివర్తన చెందుటచే ప్రకృతి ఎంత రమణీయముగా నున్నది! నీవు

మాత్రమేల పరివర్తనచే తేజోమయుడవు కారాదు ? సురాసుర దేవగంధర్వలకే ఆశ్చర్యముకొల్పు ప్రతి సృష్టిని చేసి ధన్యుడ వేల కారాదు ?

మ : నేను చింతచే చలించిన మాట నిజము. ప్రతినృష్టి నెట్లు చేతును ? నాకంతటి శక్తి యున్నదా ?

శ్ర : నేనుండగా నీ వశక్తుడవెట్లు— నీవు— ఈ ప్రకృతి వైభవము— నీవు కర్మనుచేసి దాని ఫలితమును అనుభవించుము. నేను సహాయనై యుండ, నీవు అసహాయుడవు కాలేవు. నీ ఆత్మ విచారమును విస్తరింపజేయుము. ప్రకృతి శ్రద్ధల సహాయుడనై కార్యమున కుపక్రమించుము.

మ : నీ మాటలలో నుత్తేజము పుట్టుచున్నది. కాని ఆకర్షణనుడను. నీటిలో కొట్టుకొనుపోవు నావకు సమానుడను. తెచ్చు లేదు. చుక్కాని లేదు. ఏ ఆచారముతో పడవ నడుపుదును ?

శ్ర : 'శ్రద్ధగల వానికే విజయ'మను మహావాక్యమును విన్నలేదా ? నీకేమి భయము ? నీకు బుద్ధిగలదు. జీవన కేంద్రమునందు అకర్షణ గలదు. దానికితోడు శ్రద్ధ నీ పక్షమైయుండ విచారమేల ? నీకు జయ మగును.

2 వ అంకము

శ్రద్ధ పుష్పముల నేరుచుండును. ప్రవేశము మన్మథుడు.
మనువు తోటపని చేయుచుండును.

మన్మథుడు : (తనలో) మనువు తన పనిలో నిమగ్నుడై యున్నాడు. నిగ్రహశక్తిని పోగొట్టి మనువును సాధారణ మానవ ధర్మమునకు త్రిప్పటకు ప్రయత్నించవలెను. ఇది సాధ్యమా ? వసంతములో మల్లెక్కిన మధుపము వికసించిన పుష్పముల చెంతకు రాలేదా ? మనువుమాత్ర మిట్లెంతకాలము నిగ్రహమును పట్టుకొనగలడు. నేను తలచిన వీని నిగ్రహ మేపాటిది ? (ప్రకాశముగా మనువుతో) ఓ మనువా ! అటు చూడు. కోయిల ఎంత తియ్యగా పాడు చున్నదో ! ఇటు చూడు. తుమ్మెద పూవునందలి మకరందమును గ్రోలుచున్నది. తూర్పు దిక్కున చూడు. దిగంతమునందు భూమ్యాకాశము లెట్లు కలయుచున్నవో. పడమట చూడు. సంధ్యారుణకాంత

లెంత అందముగా నున్నవో ? ఆ ఘుఘులో నీలి రంగు నిన్ను ఆకర్షించుటలేదా ?

మ : (మానముగా తన పనిలో నుండును.)

మన్మ : ఏ మట్లు మౌనముద్ర వహించితివి ? నా మాటలలో నీకు విశ్వాసమేలేదా ? విశ్వాసమెందుకు ? ప్రత్యక్షమునే చూపుచుంటినిగదా ? ఇవి చూచి కూడ నీ కెందులకీ నిగ్రహము-చూడు. శ్రద్ధ నీకొరకై ఎంత సేవ చేయుచున్నదో. ఇప్పటికీ దానియర్థము తెలియలేదా ? లెమ్ము. త్వరగాపోయి శ్రద్ధను నీదానిగా గైకొమ్ము.

మ : (చూపుడు ప్రేళ్ళను రెండు చెవులలో నుంచుకొని అన్ని దిక్కుల చూచి) ఏమి ఈ మాటలు. నాకు పని చేయవలెనని లేదే. ఇంతలో నా మనసేల ఇంత మారెను ? (అలోచించి) ఏమి నేను శ్రద్ధ స్వర్ణము చేసుకొనలేదా ? మూర్ఖుడను. ఏదైనా ఉపాయముతో శ్రద్ధే ఇటు వచ్చునట్లు చేయవలెను. పాడుమనా ? ఆహా చక్కని ఉపాయము. ('లలిత రాగము' నాల పించును)

(శ్రద్ధ పూవులు కోయుట మాని దీక్షతో వినుచుండును.)
(మనువు సగములో రాగమును ఆపును.)

శ్ర : మనువుపద్దకు వచ్చి. ఏల పాటను ఆపితివి ? ఇంత లాలిత్యమున్న మీరే ఇంత విరాగులుగా నుండిరా. ఈ విరాగమునకు చింత కారణమా ?

మ : లేదు శ్రద్ధా లేదు. నిగ్రహము సడలినది. నీసేవకు లోబడితిని !

శ్ర : ధన్యము- స్వామీ- ధన్యము. ఈ అనుగ్రహమునకే ఇన్నాళ్ళు వేచియుంటిని.

(మనువు శ్రద్ధ చేతిలోని పూలనుతీసి ఆమె తలలోనుంచును)

3 వ అంకము

(శ్రద్ధ పిల్లవానితో ఆడుచుండును. మనువు ప్రవేశము)

శ్ర : వృక్షములారా ! మీ పుష్పము లందముగా నున్న పని నన్ను పరిహసించుట, ఇదుగో ఈ నా పుష్పము మీకంటె అందముగానున్నది—

మ : (కోపముతో) శ్రద్ధా నీకు చెట్లతో ఆటలేమి ?



శ్ర : మనువును వినకయే- ఓ లేడిపిల్లా ఇక్కడకు రా నా బాబు నీతో ఆడుకోవాలంటున్నాడు- పిల్లవానితో- బాబూ ఆడుకుంటావా ?

మ : శ్రద్ధా పిలిచినా వినిపించుటలేదా ? ఎంత తృణీ కారము- ఈ పిల్లవాడిని చూచినది మొదలు నిర్లక్ష్యముగానేయున్నది- పశుపక్షులపైనను ఈ తుప్పుల పైన నున్నప్రేమ నామీద లేదు- ఈ స్థితిలో నేనీమె వద్ద నుండి ప్రయోజనమేమి-

శ్ర : మనూ- వీడిని చూడు- లేడి కావాలిట- నేను పోయి దానిని తెస్తాను ఒక్కసారి పట్టుకోవూ- బాబుని-

మ : నిర్లక్ష్యముగా వెనుకకు తిరుగును.

శ్ర : బాబూ- మీ నాయనకు నీవంటే కోపము- పోనీలే రా-మనిద్దరంపోయి తోటలో అన్నీ చూదాం.

(ఇద్దరూ వెళ్ళిపోతారు.)

మ : ఈమె గర్వం రోజూ రోజూ పెరిగిపోతున్నది- కానీ దీని పొగరంతలో పోగొడతాను- ఎలా మారి పోయింది- నా దారి నాది- ఈమె దారి ఈమెది.

4 వ అంకము

(విచారముతో మనువు- విద్య ప్రవేశం.)

మ : ఈ త్రివేణి నదికి జీవితానికి గల భేదమేమి ? నా జీవిత మెంత చిత్రముగా ఉంది. పర్యత శిఖరమున ఒంటరిగా నడిపిన జీవనమే ఎంతో హాయిగా ఉంది. ఇప్పుడు గాలి లేనప్పు డెగురవేసిన గాలిపడగవలె ఇసుకలో పడవలసివచ్చింది- (అలోచన)

అయ్యో నేనెంత మూర్ఖుడను. శ్రద్ధ తన సంతానముపై ప్రేమ చూపుటలో వింత ఏమి ? నే నెందు కామెను విడచి వచ్చితిని ?- నాజీవితము అమావాస్య నాటి చీకటి పోలిక యైనది. ఒంటరి జీవితములో నాకు సహాయురాలైన శ్రద్ధను విడిచితిని- తిరిగి ఆమె ముఖమెట్లు చూడగలను.

ఒక స్త్రీ కంఠము : ఓ మనువా ! నీవు పూర్ణవిశ్వాస మయియున్న శ్రద్ధను త్యజించితివి- తిరిగి ఎందుకిట్లు చింతించుచున్నావు ?- స్త్రీలకు కూడ శక్తిగలదు.

మ : నీ వెవరవు ? ఓరీ- మన్మథుడా- ఇదివరకు నన్ను పెట్టిన బాధ చాలదా ? తిరిగి వచ్చితివా ?

విద్య : ఇది సారస్వత దేశము- నీవు త్రివేణి పీఠముపై కూర్చున్నావు. నేను విద్యను- మన్మథుడనుకాను- ఓయి మనువా ! నీవేల ఇట్లు దేలవై కూర్చుండువు- లే ! జీవితమొక యుద్ధము- చావు పుట్టుకల్లో నీకు శాంతిలేదు- చింతలేదనుకొనినచో నీవు అమరుడవే- నీలో నున్న సహజ ప్రతిభ నువయోగించు.

మ : బుద్ధీ ! నీవు చెప్పిన వైరాగ్యము జాగుగనేయున్నది. గాని శ్రద్ధా విహీనుడవైన నేనేమి చేయగలను ?

వి : నీవు శ్రద్ధా విహీనుడవేగాని బుద్ధికి లోటులేమగదా ? నీవు కష్టము లనుభవించుచుండ నే నెట్లారక చూచుచుందును ?

మ : అయిన బుద్ధి సహాయముతో చేయగల పనులేమి ?

వి : మనువా ! నా ఈ దేశము పాడుపడియున్నది- దీనిని పునర్నిర్మాణము చేయుము- ఇచ్చట పరిశ్రమలను వృద్ధి చేయుము- మనుష్యులను ప్రేమగా చూచి అనహయుల నుద్ధరించుము- దీనికి మార్గము నేను చూపింతును.

5 వ అంకము

(మనువు ప్రవేశము)

మ : రైతులారా ! మనఃపూర్వకముగా భూమి ని చున్నుడు- రైతు మానవుని వెన్నెముకయని మీకు తెలుసుకదా ! ఆలసులై కాలము నేల వృధాచేతురు ? కావలసిన ధనము నా ధనాగారమునుండి నేనిచ్చెదను.

రైతులు : స్వామీ ! తమవంటి వారి సానుభూతి మా యందుండ మేమేల గ్రోమరిగా యుందుము ? తమ అజ్ఞను సిరసా వహించి మన దేశమునకేకాక ప్రపంచమునకే సరిపోవు పంట పండింతుము.

మ : ఓ కార్మికులారా ! ఏమాటోచించుచున్నారు. కాలము ప్రవాహమువంటిది. ప్రవాహ వేగముననున్న నీటి నెట్లావ జాలమో కాలమును అట్లే- మీ శక్తిని వ్యర్థ పుచ్చుకుడు- దేశ క్షేమమే మీ క్షేమము.

కార్మి : ప్రభూ ! మా శక్తిని దేశమునకే కాక సర్వ

లోకములకును చూపి భరత ఖండపు ఖ్యాతిని నిలుపుటకు ప్రయత్నించెదము.

(ప్రవేశము మేఘాశ్రమి)

మేఘాశ్రమి : మహావ్రభా : తమ ఆజ్ఞానుసారము పురమును పునర్నిర్మాణము చేసితిమి. తమరు పురవీధులను, ఇండ్లను చూచుటకు దయచేయవలెను.

మ : భేష్ : ఇప్పటికి మీరు ధన్యులు.

(శిల్పి ప్రవేశము)

శిల్పి : దేవాలయ ప్రాకారములందు శిల్పమును చూడుడు. నేమైన మార్పు సూచించిన మేము చేయుటకు సిద్ధము.

(ఇద్దరూ లోనికి పోయి తిరిగి ప్రవేశింతురు)

మ : శిల్పి : ఇప్పటికి నీవు భారతీయుడ వనిపించుకొనుట కర్హుడవోయి : (వీపుపై నిమరును)

(కళా ప్రియులు ప్రవేశము)

నాట్యకత్తె : దేవా : దర్బారు నేర్పరచుడు. అందుకు కాఫలసిన నాటక, నృత్య, వాద్య, గాన. కళలను తగు రీతిని చూపుట కేర్పాటు గావించితిమి :

మ : మీరు కోరినట్లే జరుగును— మీరు ధన్యులు :

(అందరూ నిష్క్రమింతురు. మనువు ఒంటరిగా)

మ : ఏమి, నాకింత శక్తి యున్నదా ? జనులనందరనూ నావైపు లాగివంటిని. ఇంతమంది నా ఆజ్ఞానుబద్ధులై నేను చెప్పినట్లుగా వేదముని నమ్మి పనిచేయుచున్నారు. జీవితములో సుఖమా— దుఃఖమా ఏది ఎక్కువ ? ఆకాశములో నక్షత్రము లెక్కువా ? సాగరమున నీటి బిందువులెక్కువా ? ఈ ప్రతిసృష్టి ఈ కల్పితసృష్టి ఇంత ఆనందదాయకమా ? ఇన్నియున్నను నా మన సెందుకో శాంతిగాలేదు. ఇన్ని విషయములను చూచితిని. ఇందరిని లోబరచుకొంటిని. గాని విద్యా దేవి జాడే తెలియుటలేదు— ఈ విద్యాదేవిని స్వాధీనము చేసికొనిననే నాజన్మ సార్థకము. లేనిచో నా జన్మమేల ?

(విద్యాదేవి ప్రవేశము)

విద్య : మనూ : ఏమాలోచించుతున్నావు ? నీవెంత శక్తి మంతుడవో ఇప్పటికైన తెలిసినదా ?

మ : (విద్య నాలింగము చేసికొని) ఇప్పటికి ధన్యుడను— నా సృష్టికంతకు ఈ ఆశే కారణము.

విద్య : (కోపముతో దూరముగా పోయి) ఓ నీచుడా : ఎన్ని యుండియు నీలో నిగ్రహములేదు ! దానిచేతనే నీవతనము. వ్రక్కలే ఈ నీ చర్యకు నీపై ఎదురు తిరుగును.

మ : (విద్యాదేవి చేయి గట్టిగా పట్టుకొని) నాకు కావలసి నది దొరికినపుడు. ప్రకృతి కాదు. భగవంతుడెదురు తిరిగిననూ నాకు భయములేదు.

వి : (గట్టిగా అరచి) మహాజనులారా ! సంఘసంస్కర్త లారా ! విప్లవకారులను పిలిచి విప్లవమును లేప నెత్తుడు. పీని పొగరణచుటకు సమయమానన్న మైనది. నా దేశములో నన్నే ఆవమానపరచునా ?

(విద్యను తెరలోనికి తీసికొని పోవును.)

(జనుల ప్రవేశము. వారి మధ్య బండిగా చేతులను కట్టిన మనువు.)

(రెండవ వైపునుండి శ్రద్ధ కొడుకు నెత్తుకుని ప్రవేశము)

6 వ అంకము

(న్యాయస్థానము. విద్యాదేవి న్యాయాధిపతి స్థానములో)

ప్రథమ సాక్షి : శ్రద్ధాదేవి :

విద్య : నీ భర్తయని ఎట్లు ఋజువుచేతువు ?

శ్రద్ధ : దానికి బాటడు తప్ప మరి సాక్ష్యమేమియులేదు.

వి : నీ భర్తయైన నిన్నేల విడచివచ్చెను ?

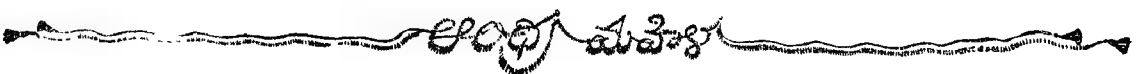
శ్ర : నాతప్పులేదు. దానికారణము చెప్పలేను.

వి : ఇతని ప్రవర్తన నీవమని అంగీకరింతువా ?

శ్ర : ఇతడు నా దృష్టిలో అట్టివా డెన్నటికిని కాడు.

వి : పతివ్రతా హృదయము. దయా సముద్రము. ఆందులో అమృత తరంగములు లేచుచుండును. దానిని త్రాగలేనివారు ఈతనివలె పరిత్యజింతురు.

శ్ర : విద్యాదేవి : నీవు న్యాయాధికారిణివి ! ఇప్పుట నీవు నా శిలమును గాని నా పతి హృదయమును గాని విమర్శింప పనిలేదు.



మ హిళా సమాజములు

—:0:—

శ్రీకాకుళము మహిళా సంఘము

మొన్ననే సర్వసభ్యసమావేశముచేసుకొని కొత్త కార్య వర్గము నెన్నుకొనినది. కొత్త కార్యవర్గ సభ్యులు. శ్రీమతి. టి. సత్యనారాయణరావు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి డి. సువర్ణాబాయి ఉపాధ్యక్షురాలు. శ్రీమతి. జి. సూర్య కాంతమ్మ కార్యదర్శిని శ్రీమతి. కె. ఆర్. రావు సహాయ కార్యదర్శిని. కార్యవర్గసభ్యులు: శ్రీమతులు అన్నపూ ర్ణమ్మ, బి. జోగులమ్మ, టి. పద్మావతి, ఎన్. తాయా రమ్మ, ఎన్. చిలకమ్మ, టి. హైమావతమ్మ, కె. సీతా కుమారి, ఎమ్. శివకాంతగారు.

సంగంజాగర్లమూడి మహిళా సంఘము

మొన్ననే సర్వసభ్యసమావేశము, మహిళా సమాజపు వార్షికోత్సవము, శిశు శరణాలయపు వార్షికోత్సవము చేసుకొని కొత్త కార్యవర్గము నెన్నుకొనినది. అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి. ప. తానకమ్మ. కార్యదర్శిని. శ్రీమతి. కొత్త. రంగమాంబ, శ్రీమతి. కె. లక్ష్మీదేవమ్మ కోశాధికారిణి.

* * *

భారతదేశ స్వాతంత్ర్య సవ వార్షికోత్సవ సందర్భ మున ప్రభాత సమయమున భారత సేవక్ సమాజము మహిళాశాఖ సభ్యురాండ్రచే పతాకవిష్కరణ చేయ బడెను. తదుపరి సాయంకాలము కొత్త భావయ్యచౌదరి గారి అధ్యక్షతన సభ జరుపబడెను. ఆ సభయందు ఈ సమాజ హిందీ విద్యార్థినులచే హిందీలో ఆనాటి ఉత్సవము యొక్క ప్రాముఖ్యమును గురించి వుపన్యసించబడెను. శ్రీ యలమంచిలి వెంకటప్పయ్య చౌదరిగారు స్వాతంత్ర్య మును గురించి వుపన్యసించిరి. వారి శిష్యులయొక్క మంగళ గీతములతోను, ఫలహారములు పంచిపెట్టుటతోను ఉత్సవము సమాప్తము చేయబడెను.

భారత సేవక్ సమాజము-మహిళాశాఖ

పండరిపురం - గుంటూరు.

క్రిందటి నెల 23 వ తేదీన శ్రీ లోకమాన్య బాల

గంగాధర తిలక్ శత జయంతి ఉత్సవము ఈ సమాజము వారు అతివైభవముగ జరిపిరి. దీనికి శ్రీమతులు రమణమ్మ చంద్రారెడ్డి, పాపాయమ్మ భీమశంకరం, మొదలగు అనేకమంది ప్రముఖ స్త్రీలు హాజరైరి. శ్రీమతి యలవర్తి దేవమ్మగారు పతాకారోహణ జరిపిరి. శ్రీమతి ఆవుల జయప్రదాదేవిగారు లోకమాన్యుని స్వాతంత్ర్యేచ్ఛ, ఆచంచలదీక్షను గురించి విపులంగా ఉపన్యసించిరి.

* * *

ఆగష్టు 15 వ తేదీన స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమును జయప్రదముగా జరిపిరి. శ్రీమతి కొండా పార్వతీదేవిగారు పతాకారోహణ తదుపరి పికలాంగుల శరణాలయమునం దున్న 25 మంది బిడ్డలకు తమ తిండిగారైన కొండా వెంకటప్పయ్యగారి స్మారక చిహ్నంగా నూతన వస్త్ర దానము చేసిరి. భారతపిత అయిన గాంధీమహాత్మునితో పాటు అనేకమంది దేశభక్తుల జీవితార్పణములను సవిస్తరముగా సభాసదులకు తెలియజేస్తూ స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఆసువులను కోల్పోయిన వీర, ధీర త్యాగులకు జోహారులను అర్పించిరి.

ఇరకం ద్వీప గ్రామంలో

స్వాతంత్ర్య దిన మహోత్సవము

నెల్లూరు జిల్లా ఇరకం ద్వీప గ్రామంలో బాల సంఘం వారు స్వాతంత్ర్య దిన మహోత్సవము అతి వైభవంగా 15 వ తేదీ సాయంకాలం 5 గంటలకు సదరు గ్రామ మునసబు పొన్నువేలు మొదలిగారి అధ్యక్షతన జరిపారు. ఆ సమయమున నెల్లూరుజిల్లా సెంట్రల్ కోఆపరేటివ్ బ్యాంక్ ఇన్స్పెక్టరు శ్రీ, ఎం. వెంక ఠేశ్వర్లు గారు జాతీయ పతాకము యెగురవేశారు. గ్రామ ప్రజాశివ సంఘాధ్యక్షుడు, డా॥ జీ. ఆర్. కన్నయ్య నాయుడు స్వాతంత్ర్యదిన ప్రాముఖ్యతను ప్రశంసించి సమావేశమైన పెద్దలకు పిల్లలకు జెండాలు, పెప్పరమెంట్లు పంచిపెట్టారు.



విశాఖ జిల్లాయందలి ప్రథమ సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళిక

ద్వితీయ వార్షికోత్సవము

విశాఖ పట్టణము: ఈ జిల్లాయందు స్థాపించబడిన ప్రథమ సంక్షేమ విస్తరణ ప్రణాళిక వార్షికోత్సవము ఆగస్టు 14వ తేది బాలచెరువు గ్రామమునందు జయప్రదముగ జరిగినది. ఈ సభకు జిల్లాకలెక్టరు శ్రీ ఎన్. జి. కామత్ అధ్యక్షత వహించినారు. శ్రీమతి శాంతి. జె. కామత్ పతాకోత్సవము జరిపి పిల్లలకు బహుమానములు పంచివారు. కన్వీనరు శ్రీమతి దిగుమర్తి జానకీబాయమ్మ వార్షిక నివేదికను సమర్పించినారు. శ్రీ దిగుమర్తి రామస్వామిగారు ప్రణాళికను గూర్చియు, ప్రజల సహకారమును గూర్చియు ప్రజలకు బోధపర్చినారు. జిల్లా కలెక్టరు కేంద్రమును, కేంద్రమందుగల వస్తు సామగ్రిని చూచి పిల్లలకు పెద్దలకు కావలసిన విజ్ఞాన వినోద, వికాస కార్యక్రమములకు కలచక్రనియేర్పాట్లను చూచియు ఎంతయు స్లాఘించినారు. ఈ యుత్సవము జయప్రదముగా జరుగవలెనని ఆశించుచు మధ్యప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతా రామయ్య గారు, ప్లానింగ్ మంత్రి శ్రీ, కళా షెంకట్రావుగారు, మాజీ గవర్నర్ జనరల్ శ్రీ రాజగోపాలచారిగారు యునిస్కెప్ రిప్రజెంటేటివ్ శ్రీ సి. కొండాపిగారు ఆంధ్రరాష్ట్ర సంక్షేమసంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీమతి ఎ. సి. కృష్ణారావుగారు ఆశీర్వాదాలను సందేశములను పంపియున్నారు. బాలబాలికలు అనేక వినోద, సృత్య ప్రదర్శనలు గావించి ప్రజలకు ఆనందము కలుగజేసినారు, బాలబాలికలకు మిత్రులును పంచుటతో సభ జయప్రదముగా ముగిసినది.

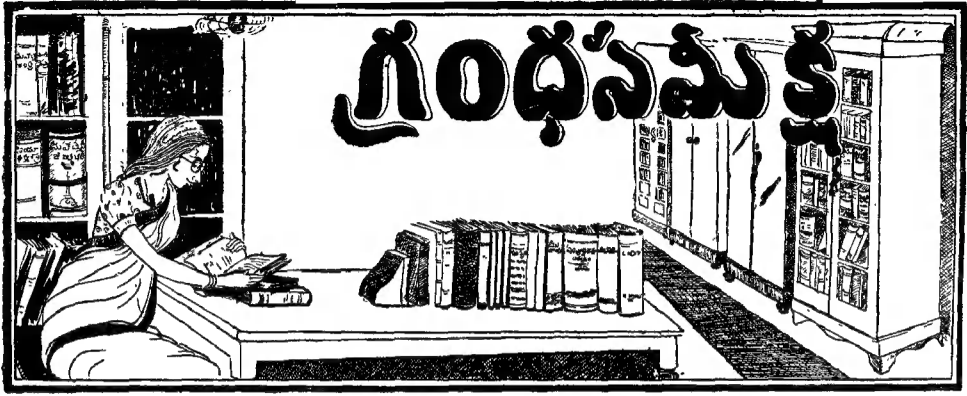
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము.

శ్రీహరి పురమునందలి మాతా శిశుసంరక్షణాలయమునందు స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరుపబడినది. పతాకోత్సవము శ్రీ దిగుమర్తి రామస్వామిగారిచే గావింపబడినది.

పిమ్మట స్వాతంత్ర్య దినముయొక్క విశిష్టత, మనదేశ నాయకులు ఆ స్వాతంత్ర్యమును ఎటుల సాధించినది వారి చరిత్ర మున్నగు విషయములపై శ్రీ రామస్వామిగారు ప్రసంగించినారు. బాలబాలికలకు మిత్రులు పంచినారు. ప్రజలు సంక్షేమ సంస్థతో సహకరించుటకు వాగ్దానమిచ్చినారు. సభ జయప్రదముగ ముగిసినది.

పిల్లల సంక్షేమశాఖ

ఇచ్చటగూడ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరుపబడెను. సమాజ కల్యాణ కమిటీ సభ్యురాలగు శ్రీమతి జి. కమలమూర్తిగారు అధ్యక్షులు. జాయింట్ కన్వీనరు శ్రీ దిగుమర్తి రామస్వామిగారు స్వాతంత్ర్య సమరచరిత్రను స్పష్టముగా స్త్రీలకు వివరించి స్వరాజ్య స్వరూప నిరూపణ యెట్లుండ వలయునో, భారతజాతి షోయగు మహాత్మాగాంధీగారు వాంఛించిన రామరాజ్యమునెట్లు సాధించగలమో, అన్ని హంశములను వివరించి చెప్పిరి. అధ్యక్షురాలు యూరప్ ఖండములోనిమహిళలు తమ గృహపరిశుధ్యమును, కుటుంబ సౌకర్యముల నెంత శ్రద్ధగా కాపాడుకొనుచున్నారో బోధించిరి.



తే నె వెల్లు వ లు

రచన

వెల

శ్రీ వాడ్రేపు చలమయ్య

0-12-0

శీరికానుగుణ్యంగా ఈ కావ్యరస మనే మధువు వెల్లువగానే ప్రవహించింది. ఈ కావ్యకర్త ప్రధానముగా భావ సౌందర్యముకు సరళశైలికి యత్నించి సఫలీకృతులైరి.

వారు అప్పటప్పట రచించిన ఖండకావ్యముల సంపుటియే ఈ తేనెవెల్లువ. రచయిత సహజముగ చిత్రకారులు. అందుచేత ఇందలి పాత్రలను చిత్తరువులవలె పద్యములతో లిఖించారు.

ప్రాప్తిస్థానము. శ్రీ వాడ్రేపుచలమయ్య, టవున్ హాలు వీధి, విశాఖ పట్నం.

—శ్యామల.

మా న వ ద ర్శ న ము

రచయిత : ధనకుధరం వరదాచార్యులు.

ప్రాప్తిస్థానం : శ్రీ వైద్యవిద్యా సంస్థానము.

అలపాడు - గుంటూరుజిల్లా

భగవంతుని యొక్క సృష్టిశాల మంతటితో మానవ సృష్టి అద్వితీయ మైనది. అతడు తన బుద్ధిబలము నుపయోగించి సృష్ట్యాదినుండి పరిశోధనము సాగించుచునే యున్నాడు. మానవుడు చతుర్విధ పురుషార్థములను సాధించి సుఖజీవనమును గడపుటయే జీవిత పరమావధి. ఈ పరమార్థమును బోధించుట కేర్పడినవే వేదములు పురాణములు మొదలైన గ్రంథములు.

మన ప్రాచీన సంప్రదాయము లన్నియు మానవుని బుద్ధిని సంస్కరించి జ్ఞానోదయము కలిగించి అతడు

పెదమార్గమున బడకుండునట్లు చేయుటకే యేర్పడినవి. సంప్రదాయము తెన్నియున్నను, సంస్కృతి యెంత గొప్పదైనను మానవులు దానిని గుర్తించక పోయిన యెడల దానియునికి నిష్ఫలమేయగును. ధనకుధరం వరదాచార్యులుగారు వ్రాసిన “మానవ దర్శనము” అను గ్రంథము బుద్ధిమంతులు చక్కగా చదువుకొని, ఇహపర సాధనముగ జీవితమును నరిదిద్దుకొందురుగాక.

జలపాతము — కథాసంపుటి

“ఉజ్వలభావుక “దార్శనిక కథక”

పులిపాక జగన్నాథరావుగారు.

ఆంగ్లభాషాశాఖ - హిందూకళాశాల - గుంటూరు

“జలపాతం” అనే ఈ చిన్ని పౌరత్వమునందున్న కథలన్నియు ఉదాత్తమైన ఆశయాలతో, ఉత్తమ మనస్తత్వాన్ని నిరూపించునవిగా జగన్నాథరావుగారు చిత్రించారు. ఈ కథలు మిక్కిలి చిన్నవిగా నున్నప్పటికిని చదువరులకు ఉత్సాహమును, సున్నితమైన నీతిని బోధించుచున్నవి —

స మా గ మ ము

పద్యకావ్యము

శ్రీమతి వసంతకుమారి దేవి.

సాహితీ సమితి - రేపల్లె

“సమాగమ” మను నీ పౌరత్వమున గౌతమ బుద్ధుని చరిత్రము ప్రతిపాదించబడినది. యశోధరా దేవికి పూర్వ స్మృతు లుద్భవములై భావాంబర వీధిని కదలినట్లు రచించిన యీ విధానము హృదయంగమముగా నున్నది.

నెయ్యము నివేదన, నిష్కృమణము, నిరీక్షణము, నమా గమము" అను పంచరత్నములతో ఈ చిన్ని పౌత్రము సారస్వత బోకమున శిరోభూషణమై వెలయుచున్నది.

“మనది ఒక కుటుంబము”

కేంద్ర ప్రభుత్వము తరపున రైల్వేశాఖకు చెందిన మంత్రి వర్గమువారు ప్రకటించిన ఈ పుస్తకము మార్కెట్లయందును కలగలేదు. ఇందు ప్రథమ పంచ వర్ష ప్రణాళికా కాలమున రైల్వేశాఖలో నరించిన అభివృద్ధి కార్యక్రమములు వివరింప బడినవి.

జి. సుందరీ శంకరం.

మన ఐక్యత గ్రామ ఆరోగ్యం

ప్రవక్త : వినోబా అనువాదం : లవణం

ప్రకాశకులు

సర్వోదయ సాహిత్య ప్రచారసమితి

భూదానకుటీరం - హైదరాబాద్ - 1.

ఇందు గ్రామప్రజల సమైక్యత, పరస్పర అన్యోన్యత ఎంత అవసరమో రచయిత రమ్యంగా రచించారు. గ్రామాన్ని ఒక కుటుంబంతో సరిపోల్చి అందలి ప్రజలను ఏక కుటుంబ జనితులుగా చూపించిచేరు. పరస్పరవిధే దాలు గ్రామానికి గ్రామీణులకు ఎంత బాధాకరమో, నిష్ఠకరమో విశద పడినది. పల్లెలలోభూమిపై పల్లీయులందరినీ సమాన హక్కుండనీ, పత్రాలతో కేవలం హక్కును రుజువు చేసుకోలేదనీ దున్నినంత మాత్రాన తనదైపోదనీ మొత్తం గ్రామీణులందరూ ఐకమత్యంగా భూమిని సాగుచేసి ఫలితాన్ని సమానంగా అనుభవించాలనీ ఎన్నో గ్రామసాధాగోదయమునకు తోడ్పడే అవకాశములను పేర్కొన్నారు. అనువాదకులు కూడా ఎంతో ఓర్పుతోమీరిన శైలిని వాడుటచే పల్లీయులది పట్టువాసము వారివరకు సులభ గ్రాహ్యముగా అమరింది. మౌల్యం 0-3-0

వినోబా జీవితం

ప్రకాశకులు

భూదాన సాహిత్య ప్రచార సమితి

హైదరాబాద్. మౌల్యం 0-3-0

తపోనిధి, విజ్ఞానశిఖర మనవరూపుడు శ్రీ వినోబా బావేను గూర్చి సంగ్రహముగా తెలుసుకోవాలనే వాంఛ ప్రతి భారతీయునూ సహజము అట్టివారికి లవణం

వ్రాసిన వినోబా జీవితం ఎంతో సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. అదినుండి అంతమువరకూ పఠితలు పుస్తకమును చేయి వీడక తదేక దీక్షతో చదివి ముగిస్తారు.

—ఇంద్రాణి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యువ కర్షక సమితి

విశేష సంచిక

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ యువ కర్షకసమితి ప్రారంభ సమావేశ సందర్భమున సేకరించిన వ్యాసముల సంపుటియే ఈ సంచిక.

కర్షక యువకులనందరినీ దేశపునర్నిర్మాణ కార్యక్రమములలో ఇతోధికమైన, సమధికమైన, ఉత్సాహంతో పాల్గొనునట్లు ప్రోత్సహించడం, రైతులలో విజ్ఞానవికాస వృద్ధికి అవసరమైన కార్యక్రమాలను అమలు జరపడం వంటి పవిత్రమైన ఆశయాలతో ఈ సమితి ఉద్భవించింది.

భారత కర్షకోద్యమంలో ఆంధ్రరైతుల ముందంజను గూర్చి అచార్యరంగా, కర్షకయువకులలో స్వవృత్తిపట్ల గౌరవభావాన్ని పెంపొందించాలి అని శ్రీ జి. ఉమా మహేశ్వరరావు, భారతసేవక సమాజం గురించి డాక్టరు పరుచూరి వీరయ్యబోదరి అందరి మహిళాశాఖ నిర్వహిస్తున్న సేవా కార్యక్రమాలను గూర్చి శ్రీమతి అమల జయప్రదాదేవి, యువకుల చదువులకు ఉద్యోగాలే పరమ ద్యేమన్నభావం పోవాలని శ్రీమతి భారతీదేవిరంగా మొదలైనవారు వ్రాసిన వ్యాసములందు చక్కగా పొందు పరచబడినవి.

సాంఘిక సంక్షేమం, కర్షక యువకుల విద్యుత్త ధర్మము, వ్యాధులను గూర్చిన మూఢ నమ్మకాలు మొదలైన వ్యాసములే గాక. ప్రముఖుల ఆశీర్వాదములు ప్రారంభోత్సవమందలి ఉపన్యాసములూ, అనేక చిత్రములతో ప్రచురింపబడి బహుబుందరముగా ఈ విశేష సంచిక సమకూర్చ బడినది.

“ప్రభుత్వంవేరు మనం పేరు కాదు” “హక్కులతో పాటు బాధ్యతలు” “కృషి కే ప్రముఖస్థానం” అనే వినూదాలు ఇందులో విపులీకరింప బడినవి.

ఈ కర్షక యువజనసమితి అధ్యక్షులైన నడుప నుద్యమించిన పత్రిక త్వరలో వెలువడి, కర్షకలోకాన్ని సర్వ విధాలా ఉద్ధరించి, దేశభుగ్దయానికి తోడ్పడ గలదని ఆశించుచున్నాము.

“సుబాషిణి”

మీ చిన్న మొత్తములను దాచుట ద్వారా పెద్ద పెద్ద కార్యాలను సాధించగలరు



౪౫౨౪/౬౦౭౮



"To train women workers and harness their services in the building up of the future of our Nation and Womanhood"

నెప్టెంబర్ 1956

ఆది	సోమ	మంగళ	బుధ	గురు	శుక్ర	శని
30	•	•	•	•	•	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

8. వినాయకచవితి, 16. వామనజయంతి, 18. అనంతవ్రతం, 22. ఉండ్రాశ్వుతదై.

ANDHRA MAHILA SABHA

MYLAPORE :: MADRAS 4.